

MUNDO GRÁFICO



PILAR MARTÍ

GRACIOSA Y POPULAR TIPLE CÓNICA

(FOT. ESPLUGAS)

EL "VINCITOR"

**ES EL REGENERADOR
POR EXCELENCIA
DEL
CABELLO**



PRECIO DEL FRASCO:

**En España. . . 30 pesetas
En el Extranjero 40 francos**

DEPÓSITO GENERAL:

CARRETAS, 27 y 29, 2.º

APARTADO DE CORREOS NÚM. 544

Los pedidos y correspondencia á nombre del autor

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

MARTÍN Y DURÁN, Mariana Pineda, 10.—PÉREZ MARTÍN, Alcalá, 9.—PERFUMERÍAS: URQUIOLA, Mayor, 1.—FORTIS, Puerta del Sol, 2.—INGLESA, Carrera San Jerónimo, 3.—FRANCESA, Carrera San Jerónimo, 10.—ALVAREZ, Peligros, 1.—ORONTAL, Carmen, 2.—GÓMEZ, Serrano, 7.—EL RAMILLETE EUROPEO, Sevilla, 8.—LA VIOLETA, Fuencarral, 30.—GAL, Carrera San Jerónimo, 2, y Arenal, 2

Los pedidos de provincia se enviarán sin aumento, abonando su importe adelantado, por Giro Mutuo, Postal ó Sobre Moneda.

AÑO II ♦ NÚM. 26
MIÉRCOLES 24
ABRIL 1912

MUNDO GRÁFICO

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

APARTADO DE CORREOS 571

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**

LA VERDADERA CARIDAD

En el laudable y generalizado empeño, entre escritores insignes, de promover en la prensa campañas filantrópicas para aliviar algunos males de la miseria social, merecen, en la actualidad, preferente atención las cantinas escolares. Son, en efecto, estas instituciones por demás simpáticas y dignas de la caridad pública; todo encarecimiento de la gratitud que debemos a sus patrocinadores sería ocioso.

Pero no podemos menos, con tal motivo, de preguntarnos nuevamente cómo cada día nos obstinamos más en pedir a la caridad, *al uso*, lo que ella insiste en evidenciar que no puede dar de sí.

Condenar la caridad sería insania; pero confiar a un noble sentimiento el remedio de la creciente miseria de las muchedumbres, es vano empeño. Lo han demostrado irrefutablemente numerosos pensadores de autoridad, y lo tiene harto confirmado la experiencia. Sólo abandonándonos cómodamente a la rutina, y dejando deslizar nuestras ideas por los cauces ya abiertos a través de largos siglos de errores, es como podemos desconocer que no es la caridad oficial y pública, ni aislada ni domiciliaria, la encargada de resolver la apremiante cuestión social.

Nadie ignora que el óbolo de caridad sólo es capaz de remediar, de modo insuficiente y transitorio, los graves males de la miseria pública. Tampoco es nueva la observación de que las clases socorridas, habituándose al ajeno auxilio, pierden toda propia estimación, toda confianza en el propio esfuerzo y se degradan progresivamente. Así, asociados estos efectos con los debidos a las pésimas leyes económicas que nos rigen, sucede que, apenas logrado con tales paliativos mitigar lo más lacerante de esas miserias, resurgen más pujantes, si no ellas mismas, otras de igual índole. Nadie que medite con sereno juicio sobre la cuestión, puede desconocer que el confiar en los precarios procedimientos de la caridad, a cualquier extremo que esta sea llevada, equivale a contentarse con velar las pústulas sociales para no verlas.

Tengamos el valor de proclamar esta verdad, por amarga que sea. Si la caridad individual y espontánea es virtud divina, la caridad pública y obligatoria es falsa virtud, vilipendio social y ofensa a Dios, puesto que acusa, en la sangre del organismo colectivo, una grave infección moral, donde toman origen las llagas que con ella pretendemos encubrir. Se impone decir, sin eufemismos, que esa necesidad, cada día más intensa y apremiante, de

NOVELISTAS ESPAÑOLES



ALBERTO INSÚA

Autor de la novela "Flechas del Amor", recientemente publicada, y que está obteniendo gran éxito

auxiliar con dádivas caritativas la vida de las masas obreras (las que mayor bienestar merecen, porque con su trabajo producen la riqueza de que vive el conjunto), prueba que nuestra sociedad está inicuaamente organizada, que vive en perpetua transgresión de las leyes divinas. Se impone confesar que esta visible tendencia de los modernos Estados a convertirse en inmensas hospederías de beneficencia, sobre la base de contadas mansiones fastuosas, repletas de bienes, de cuyas migajas deban subsistir famélicas turbas de mendigos, proclama a grandes gritos la injusticia y la falsedad de nuestras leyes económicas, así como la necesidad de una profunda modificación de sus fundamentos jurídicos.

Y no hay otro camino que esa modificación para atajar el mal y cortarlo de raíz. Es urgente impedir el creciente desarrollo de los elementos suntuarios en las modernas sociedades, *desarrollo hipertrófico que sólo ha podido efectuarse a expensas de los atrofiados organismos productores de subsistencias*. Hay que atacar e impedir el excesivo lujo, el despilfarro, la inmensurable dilapidación que del trabajo humano consuman las clases excesivamente enriquecidas y, siguiendo su ejemplo, todas las clases algo pudientes.

Y, para ello, hay que fijarse en que este demodador desorden económico en que vivimos, es inmediata y fatal consecuencia de una causa primordial y exclusiva, *del monopolio de la tierra*; hecho dilucidado en teoría por Henry George, y verificado y consagrado por la experiencia, en países más avisados que el nuestro. Y con esta verdad a la vista, cuando se nos pregunte cómo, pues, habrán de remediarse los males lamentables, no vacilaremos en replicar: *¡Fácilmente, muy fácilmente!*

¡Radicalmente! Apliquémonos los intelectuales

todos a penetrarnos de las doctrinas del inmortal economista citado, y aumenos nuestros esfuerzos para difundirlas y para atraernos las masas, redimiéndolas de la pesadilla sindicalista y del utópico socialismo, y el día en que los procedimientos georgistas, tan simples como eficaces, tan morales como redentores, arraiguen en las convicciones generales y se impongan en la economía del Estado, *ese día lucirá LA AURORA DE LA VERDADERA CARIDAD SOCIAL: la que tiene por norma legítima a cada individuo la posesión de la riqueza que él produce*, evitándole así la humillante necesidad de aceptar, *en forma de dones generosos*, una mínima parte de lo mucho que antes se le confiscara, en virtud de leyes injustas.

Porque, a partir de ese día, las leyes económicas de la distribución de la riqueza dejarán de ser las inicuas actuales, que enriquecen ilimitadamente a los ricos ociosos, mientras empobrecen hasta la aniquilación a los pobres que trabajan: los salarios crecerán; aumentará la producción de subsistencias, con lo que se abaratará mucho la vida; se iniciará un regenerador cambio de las costumbres; las suntuosidades se moderarán; desaparecerán los tributos restrictivos de la producción, y los emolumentos particulares permitirán, en general y salvo excepciones circunstanciales, que cada cual logre proveer holgadamente a su propia subsistencia, sin que el Estado, ni el Municipio, ni Asociación alguna tengan que intervenir, humillantes y depresivos, en la conservación de una vida miserable

y angustiosa como es la del trabajador de nuestros días. Y, entonces, bastará una generación para ver desaparecer por inútiles, ó reducirse hasta la insignificancia, todo ese inmenso cúmulo de instituciones benéficas, hospitales, hospicios, incluidas, comedores y roperos de pobres, *cantinas escolares*, etc., que, presumiendo de perfecciones, son en el fondo el ludibrio de nuestra civilización, porque denuncian bien a las claras el cáncer que la corroe.

¿Que esta visión paradisiaca es puro sueño, creación fantástica, imposible de realizar? Tal dirán, seguramente, la rutina, el egoísmo y la negligencia. Pero antes de pronunciar con mofa fallos condenatorios, estúdiese el proceso, sin excopticismos, que sólo acusan ligerezas de juicio, ó quizá prejuicios irreductibles.

Y ante la visión apocalíptica de las grandes catástrofes que se ciernen sobre nosotros (y sordo será quien no oiga ya sus rugidos precursores) nada más legítimo que soñar y esforzarse por verificar que estos sueños anuncian hermosas realidades.

J. RUIZ-CASTIZO



D. Baldomero Vila

Distinguido periodista, que, después de un viaje de estudio por la Argentina, ha dado una notable conferencia en el Ateneo acerca de «La prensa ilustrada y el libro español en América».



D. Luis Calero Rodríguez

Médico titular de Majadahonda, a quien se ha concedido, por el Consejo Supremo de Protección a la Infancia en el concurso anual, un premio en metálico y diploma de honor

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LO PASADO, PASADO

Adivino como Martínez Sierra, como Benavente, como los Quintero y todos los grandes poetas dramaturgos, nos procura Linares Rivas, en *Flor de los pazos*, una enseñanza harto melancólica. Lo pasado no vuelve... y no debe volver. Pretender renovarlo es dar al desencanto pretexto para que nos sorprenda y nos abruma. Vuelto el protagonista de Linares a la patria por que tanto lloró, la encuentra muy distinta de como se la representó su imaginación enferma de ausente. El río, su río, es menos ancho que lo que el recordaba; son sus linfas menos transparentes y sus riberas menos frondosas; aquellos senderos que recorrió de pequeñuelo, con la alegría en las pupilas y el himno del candor en los labios, son más áridos y arenosos; el caserío es menguado y misérrimo; la luz misma del sol alumbra de otro modo que cuando piaban los pájaros una anacréontica que hoy no aciertan a modular. La nostalgia de las nuevas ciudades en que ha vivido algunos años es más fuerte que los desvanecidos ensueños. Únicamente puede ya retenerle en el viejo terreno lo que nunca envejece y siempre se renueva: el amor.

Semejante desilusión es el castigo de las prolongadas ausencias. Un escritor muy perspicaz, Salaverría, hacia, en su libro sobre la Argentina, notar de qué modo los emigrantes, después de sentir durante muchos años la tristeza del alejamiento, experimentan, vueltos a su patria, el ansia del retorno. Lo pasado no es como nos lo representa la memoria; tiene el azul de las cosas lejanas. Las grandes masas del espacio, como las del tiempo, azulean. Por su parte, la imaginación agranda los lugares; todos nos hemos paseado con la imaginación a grandes trancos por habitaciones memorables que apenas miden cinco o seis; hemos aspirado el perfume de flores que jamás lo tuvieron y reconfortado el espíritu con el sol de mañanas, que acaso fueron de neblina o de lluvia. Por eso, las que juzgamos tiernas canciones de nuestra juventud hacen sonreír a los adolescentes. Si visitáis de nuevo los lugares en que se deslizó vuestra infancia, creedme: no llevéis en indiscreta compañía a vuestros hijos, ni mucho menos a vuestros nietos. Su mirada compasiva, su sonrisa exceptica y fría será para vosotros una herida mortal.

Nos hacemos ilusiones muy halagüeñas, pero muy falsas, al hablar de los españoles de América y al recordar que hay, más allá del Atlántico, muchos millones de compatriotas que sueñan con volver a la patria que les vió nacer. No creáis tal; la mayor parte ya no es española; se ha creado intereses y afectos nuevos. No volverá; y si vuelve, será para repetir la perdurable cantilena de nuestra incuria y nuestro atraso, aturdirnos con palabras y modismos bárbaros, recordar todos los días a su patria adoptiva y lamentarse de su imposible adaptación. Para que, transcurridos algunos años de odisea, parezca hermosa una patria o una mujer, es preciso que la patria sea la antigua Grecia, y la mujer, Penélope.

Quien esto escribe visitó, no hace mucho, una valetudinaria ciudad, en donde transcurrieron los amaneceres melancólicos de su espíritu. Treinta años de ausencia le hacían recordarla con las lágrimas en los ojos y el sobresalto en el corazón. Imposible olvidar sus plazas solitarias y friolentas, con sus revuelos circulares de papelillos y de hojarascas, sus murallas medio derruidas, sus legendarios absides, sus seculares templos románicos, sus callejones nobles y adustos, recorridos tantas veces a la luz de la luna. Sobre el apolillado y recio portón de una basilica, una noche de romántica fiebre, esculpió temblorosa, al fulgor de los astros, la mano de un niño este lema de idealidad y de rebeldía: *Nihil divinum a me alienum intelligo*. Cerca de la ciudad recordaba como un

sueño esta frase, que simbolizaba para él la poesía inefable de una infancia sedienta de amor y de gloria. Llegó a la ciudad. La encontró miserable y prosaica. Una vez de noche, recorrió varias callejuelas infectas; llegó hasta el rincón ensoñado y, en el apolillado portón, vió con estupor la inscripción magna y definitiva y quedóse atónito. Tenía una horrible falta gramatical.



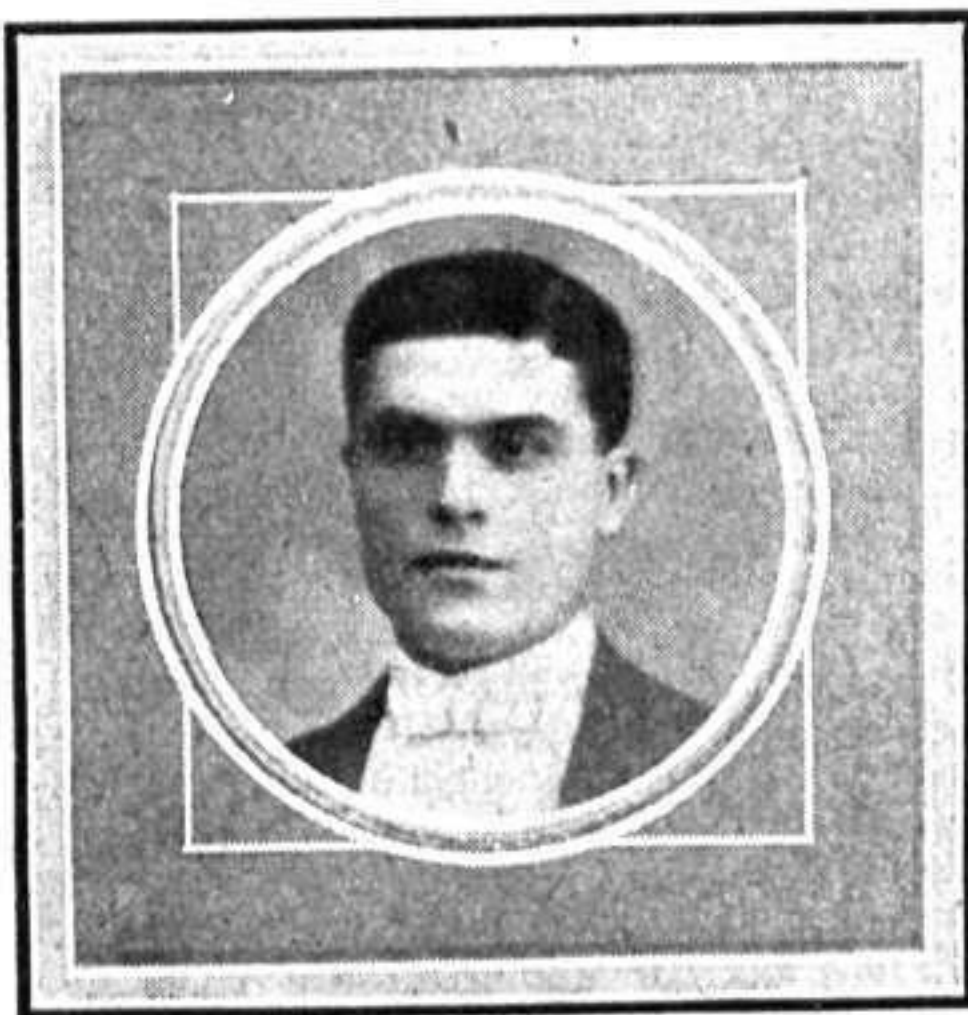
Fascinados por el azul de la lejanía, somos defraudados por el espacio y por el tiempo. No son únicamente mentira los viejos lugares, sino las edades pretéritas. Si fuese posible volver a la infancia y—como dice el vulgo—lo pasado, pasado; es decir, si pudiéramos retornar a ella con nuestra cultura y nuestra experiencia, nos parecería, sencillamente, abominable. ¡Oh las tontearías deplorables, los espectáculos de mal gusto, los repulsivos prosaismos! ¿Cómo pudieron cautivarnos aquellas perspectivas, ni inspirarnos afecto aquellas buenas gentes? Fue para Allighieri una gran fortuna no volver a encontrar a su Beatriz, sino en el Paraíso y en sueños. Si a cada uno se nos preguntara qué escena quisiéramos ver reproducida de nuestra juventud, al blanquear nuestros cabellos, y viviéramos nuevamente esta escena a la luz de nuestra experiencia, apenas comenzada, mandaríamos inmediatamente al invisible taumaturgo bajar el telón. Y miraríamos, desde entonces, con más afecto el inapreciable presente; en verdad, es hermoso ser joven. ¡Ah, quien pudiera volver a los años rosados y lo pasado sin pasar! Por eso, Melistó, al dar el brio de la mocedad al doctor, cuidó muy bien de quitarle previamente la sabiduría. De otra suerte, para él, todo el mundo hubiera sido Walpurgis.

¡Lo pasado, pasado! Pero lo pasado es, precisamente, el saber, es decir, la desilusión. Es pretender conservar el Paraíso, después demorder la manzana; desear ser a un tiempo sabio e inocente, como la niña de la dolora; querer encantarse con el juego de prestidigitación, luego de haber mirado el doble fondo; ignorar que, como escribe Emerson, la fascinación reside en el símbolo. Lo pasado es pasado; se ha desvanecido en lo eterno; se ha extinguido como la luz en el seno del viento. *Sit terra levis*. Descanse en paz.



¿Y no es bueno que lo que al tratarse de los individuos parece absurdo, se considere lógico y

UN HOMBRE HONRADO



EDUARDO DEL VALLE CEPILLO
Camarero del Café Alhambra, de Melilla, quien encontró un paquete conteniendo 70.000 pesetas, haciendo entrega de ellas al dueño del café

natural cuando se trata de los pueblos? Digase individualmente lo que se crea oportuno; es muy raro encontrar un hombre que quiera, sabiendo lo que sabe, volver a ser niño. Sin embargo, todos los días se nos habla, como de un ideal al que hay que volver, de la España tradicional. El ¡qué tiempos aquellos!, tan popularizado por Arderius, parece ser el tema obligado de la mayoría de los españoles. Volver a las épocas de la reconquista, del fuero de Logroño, o siquiera a las de la ronda de pan y huevo, es el *desideratum* de nuestros doctores en rutina. España no puede ser grande, según ellos, porque se apartó de sus tradiciones venerandas y sus designios providenciales. Y, al escuchar este peregrino aforismo, todos suspiramos y decimos:—¡Oh, nuestra España, la vieja España! ¡Aquellos tiempos fueron los de grandeza, entonces fuimos lo que ahora quisiéramos ser!

Pero si se hiciera posible colocarnos en la época considerada como más gloriosa, ¡qué desilusión y qué abatimiento! Quedaríamos asombrados al ver que los cráneos de nuestros antecesores eran mucho más pequeños que los nuestros, y sus cuerpos, en general, harto más débiles y desmadrados. Todo ello podíamos haberlo comprobado sin más que tomarnos el trabajo de medir, en nuestros museos, sus cascos y armaduras. Echaríamos inmediatamente de menos el alumbrado, los medios de transporte, el regalo doméstico, la comodidad de la indumentaria, el aseo, el género de alimentación, la higiene y, sobre todo, la cultura. Los literatos que pretenden volver al lenguaje del Arcipreste, le encontrarían chavacano y vulgar y, antes que nada, ni suficiente para expresar las modalidades y estado del espíritu. Las mujeres, desprovistas de las prendas que la limpieza ha hecho más necesarias, incluso el pañuelo de faltriquera, ineducada, zafias, mal olientes, se nos antojarían repulsivas. La falta de un ideal colectivo, humano y de seguridad personal nos haría codiciar inmediatamente el manifiesto del más descabellado partido político y aun la misma ley de jurisdicciones.

Porque lo hermoso del pasado es tan sólo lo que sobrevive: las manifestaciones del arte, las sublimidades heroicas y abnegadas, las prodigiosas creaciones de la literatura, las enseñanzas de cualquier género, precisamente lo que está incorporado a la cultura nueva y, por su naturaleza esencial, es de todos los tiempos. Lo que muere es el concepto mezquizo de la vida, la manifestación circunstancial de una comprensión parcial de las cosas. Y todo eso bien muerto está y no habrá poder que lo resucite.

Sin embargo, seguimos mirando con empeño a la lejanía. Y es bien que miremos. Es engañosa, pero azulea. Necesitamos pensar en el pasado y en el porvenir, porque el presente—el decantado presente Nietzscheano—no es más que un punto entre dos infinitos. Es hermoso soñar con la historia pretérita, la juventud lejana o la patria ausente, para entreverlas, no como son, sino como nosotros quisiéramos que fueran. Llevemos el foco de nuestra idealidad al pasado como al futuro, a los cercanos valles y a las cumbres remotas. Proyectemos en la historia grandezas; en la tierra, recuerdos; en el cielo estrellado, dioses... Acaso es esta la única tarea que vale la pena de vivir.

ANTONIO ZOZAYA

ADVERTENCIA

La Redacción pone en conocimiento de los señores colaboradores espontáneos que no se devuelven originales ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos



CRÓNICAS TEATRALES



«Flor de los Pazos»

La obra de Gual

Flor de los Pazos es un nuevo acierto del señor Linares Rivas, á quien este año tenemos que agradecer dos obras iniciadoras en su dramaturgia de nuevas orientaciones.

No es la primera vez que el autor de *Aire de fuera*, hace tentativas semejantes, y no es la primera vez que esas tentativas tienen éxito excelente. El *Caballero Lobo* fué el prototipo de ellas y como este año *Lady Godiva* y *Flor de los Pazos*, y antes *Santos é Meigas*, mostraron una plausible ampliación de la visión escénica meritísima en cualquier autor y más aún en el señor Linares Rivas, á quien en diversas ocasiones hemos señalado el peligro grave de caer en la manera.

Haciendo obras como *Flor de los Pazos*, en que ante todo y sobre todo, lo preocupe el estudio y la reproducción exacta del natural, no hay miedo de que ningún autor, y menos quien tiene tan buen talento como el Sr. Linares, caiga en ese pecado, que es de los capitales en todo artista y tal vez más que ninguno en un dramaturgo.

En *Flor de los Pazos*, no vemos, en efecto, los consabidos tipos que discretean exageradamente en salones ó saloncitos, luciendo el ingenio que el autor les presta, y que, por ser pegadizo y llevar la marca de fábrica, desdibuja las figuras, las hace más ó menos irreales y, por tanto, deforman, haciéndola perder su carácter de reflejo intenso de la vida, la acción dramática.

En cambio, y ello es una superioridad indiscutible, *Flor de los Pazos* es una acertada pintura de tipos y costumbres gallegas que nos da la sensación exacta de un ambiente gallego, muy pintoresco y polícromo, y por una y otra condición y además, por su novedad en el teatro, muy agradable.

La fuerza de la pintura, la seguridad de la línea y lo cálido del color, dan tanta fuerza de realidad á los personajes de *Flor de los Pazos* y á las escenas en que intervienen que, aun no conociendo de visu la tierra gallega, se siente la exactitud y la sinceridad de la copia.

En esa exactitud y en esa sinceridad hay ya suficiente interés estético para que la obra pueda y deba agradar á las personas de buen gusto; pero, sin duda, éstas no están nunca en mayoría, y una parte del público de Lara—sin dejar por eso de aplaudir la comedia—encuentra que *Flor de los Pazos* necesitaba intriga más complicada, y quizás tema más laberíntico que el problema de psicología del emigrante repatriado, ó simplemente de psicología del aventurero que constituye el fondo de *Flor de los Pazos*.

Para mí, aun sin eso fondo—lo repito—esta nueva obra del Sr. Linares Rivas, tendrá suficiente interés; con eso fondo lo tiene aún mayor, y cualquier otro tema es posible que no hubiera servido tan apropiadamente para que las figuras y sus acciones se destacaran como la obra dramática pedía. Más de una vez he dicho que, á mi entender, á muchas obras dramáticas de las que pudiéramos llamar—generalizando un techni-

cismo—de género, las perjudica el exceso de asunto. Para mí aun sería mejor que en esas orbas no pasase nada,—con lo que el público no podría llamarse á engaño porque pasara poco, y en ese sentido no puede, naturalmente presumirse que *Flor de los Pazos* peca por carta de menos.

Juzgo, pues, como arriba queda dicho, que *Flor de los Pazos* es un acierto del Sr. Linares Rivas, y que—si el distinguido dramaturgo ne-



El Sr. Fresno y la Srta. Moya, de la sociedad «La Farándula», en una escena del segundo acto de «Los intereses creados»

cesitase consejos—sería justo aconsejarle que no abandonase el camino en que ha encontrado *Flor de los Pazos*.

De la tentativa de Adrián Gual, historiando en el *Teatro de la Princesa* la evolución de la comedia, hablaré al por menor, como merece, en mi artículo próximo; pero hoy sería injusto no saludar aquí al distinguido artista catalán que fundó el *Teatro Intimo* y ha escrito obras tan dignas de aplauso como *Silencio* y *La pobre Berta*.

Sea bienvenido, y ya hablaremos de su labor en Madrid.—ALEJANDRO MIQUIS

DE TELON AFUERA

A todo hay quien gane

Frecuentemente nos quejamos, y á veces ponemos el grito en el cielo queriendo tocarlo con las manos, de la ruda violencia de nuestro público, que silba, *patea*, *bastonea*, tose y grita desafortadamente cuando rechaza una obra que no es de su agrado ó protesta de la labor de un artista que no le satisface.

Por esa su manera *expresiva* y *expansiva* de protestar, hasta hemos llegado á afirmar, temerariamente, que el público que de tal modo procede con autores y cómicos, no tiene educación...

De la lectura de un periódico americano, *La Gaceta de Buenos Aires*, hemos sacado la consecuencia de que nuestro público es suave y angelical, no obstante sus manifestaciones, que ya no podemos ni debemos llamar rudas y violentas, sino apacibles y hasta *cariñosas*, procediendo por términos de comparación. Véase, como prueba de lo que decimos, la siguiente noticia del periódico mencionado:

«Un despacho de Schanappach (Palatinado) al «Morgen Post», de Berlín, anuncia que en un teatro, un espectador, descontento de la interpretación, tiró ocho balazos á los actores, matando á dos ó hiriendo gravemente á otros dos».

No crean los lectores que ésto es una invención, ni el primer caso de esa índole. El mismo periódico, después de comentar tan horrible suceso, dice:

«Un explorador del Far West, contaba que en la sala de un café-cantante improvisado por los buscadores de oro, se veía el siguiente cartel: «Se ruega no tirar sobre el pianista; él hace lo que puede». ¿Habrá que colocar un cartel semejante en los teatros del Palatinado?»

No. Lo que convendría sería poner en esos teatros una fuerte red metálica como telón de boca y que ésto no se levantara nunca, saliendo, además, los actores con corazas y armaduras de acero.

Al tener noticia de esas atrocidades, pensamos: ¿qué son los silbidos y *pateos* y demás *expansiones* de nuestro público, comparados con esas *cacerías* de cómicos y danzantes musicales? Tortas y pan pintado. Se impone una rectificación, afirmando que nuestro público, ese público que toma al autor por su enemigo y se complace en gritar sus obras, es ideal y angelical y bondadoso en grado superlativo... y hay que pedirle á la Divina Providencia que no cambie el bastón por el revólver...

Como hasta las más terroríficas tragedias tienen su lado cómico y su punto flaco (por algo se ha dicho que sólo hay un paso de lo sublime á lo ridículo), la *hazaña* del espectador, que mató á dos actores ó hirió á otros dos, tiene su lado festivo en la siguiente *reflexión* de *La Gaceta de Buenos Aires*:

«Hay que reconocer—dice—que las pasiones literarias ¿? del espectador de Schanappach estallaron de una manera un poco viva y que el derecho de balear á los actores no se adquiere así por que sí».

Lo que es un modo amable de ver las cosas.



Una escena del segundo acto de «Los intereses creados», que ha representado, con gran éxito, en su última función la sociedad «La Farándula»

FOT. «M. G.», POR SALAZAR

F. FLORES GARCÍA

LA SIBERIA EN ESPAÑA

ECOS DEL PRESIDIO

El Duende de la Colegiata, ya popular por sus encuestas periodísticas, sorprendió hace unos días a sus lectores del *Heraldo* con una información que ponía los pelos de punta.

Decía que en el presidio de Figueras se castiga a los penados que delinquen, que se insubordinan, ó que cometen alguna falta grave, con inaudita crueldad.

El terror de aquellos desdichados que sufren condena no es la blanca ó el apaleo que allí se consideran como castigos leves; lo terrible, lo que les hace estremecer de horror es lo que allí se denomina *la Siberia*, y esto según lo describe *El Duende de la Colegiata*, que no solamente ha logrado verlo, sino que ha conseguido fotografiarlo, excediéndose en inhumanidad á cuantos castigos se conocen como más refinadamente crueles entre los muchos verdaderamente bárbaros que á despecho de la ley, del sentido moral y de los reglamentos se aplican aún en las cárceles y presidios de los países que se llaman civilizados.

El que incurre en falta, que á juicio del director del penal de Figueras, exige la aplicación de tan brutal castigo que se debe á su iniciativa, es despertado á media noche y conducido, no sin vendarle los ojos previamente, á una mazmorra infecta, donde, atado con gruesa cadena que sujeta al muro una argolla, no puede hacer otro movimiento que el de echarse en el suelo. De este modo se le tiene á pan y agua, y sin consentirle hablar, meses y meses.

Dejemos describir el efecto de su visita al *Duende de la Colegiata*:

«Se abrió la puerta de *La Siberia*. Las dos hojas fuertes giraron. Una bofetada de aire fétido nos repugnó.

La Siberia es una habitación, una casa-mata, abovedada, de paredes desnudas. Una tronera de medio metro de alta por 10 centímetros de ancha es el único sitio por donde entra en *La Siberia* aire y luz. A lo largo de la pared estaban, de metro en metro, diecinueve hombres, semidesnudos, atados, como perros, con una cadena á las paredes; sujetos por una argolla que abrazaba los tobillos.

Cuando la puerta se abrió, todos á una se levantaron, cuadrándose militarmente, alineados, separados de la pared todo lo largo que les permitía la cadena.

Delante de ellos tenían, doblados, los petates. En medio de la habitación, contra todas las reglas de la higiene, el zambullo les asfixiaba.

Aquellos hombres, más que hombres parecían espectros:

blancos, demacrados, con la desesperación en sus ojos y la muerte en sus labios, aquellos desgraciados inspiraban compasión, por criminales que fueran.»

Cuando el *Duende* vió *La Siberia* quedaban 19 penados de los 23 que habían ingresado en Junio del año anterior, y los que faltaban, no es

ron en Junio. Esos diez y nueve que quedan son verdaderos casos de resistencia física inexplicable.

◇

No vamos á filosofar. Concretándonos al relato de hechos, que en casos como este son más elocuentes que los discursos, después de referir con suma menos copiosa de detalles y con colores menos sombríos de los que tenía el cuadro que trazara en el *Heraldo* la pluma vigorosa del *Duende de la Colegiata*, algo de lo que éste refirió á sus lectores, hemos de consignar que la impresión que en el público produjo aquella información fué penosísima, y que muchos periódicos, haciéndose eco del general sentir, dando forma visible al movimiento de indignación que se produjo, han levantado su voz pidiendo á los poderes públicos que intervengan, y que impidan esta monstruosidad y castiguen severamente al que la cometió en desdoro de la justicia.

La diligencia mostrada por el presidente del Consejo, enviando inmediatamente un inspector para que investigue lo que de cierto hubiese en la denuncia,

ha sido contraproducente. Al dar los periódicos la noticia de esta resolución del Gobierno, mucho antes, por lo tanto, de conocerse el informe del delegado, ya se decía en todas partes que éste no encontraría nada anormal ni censurable en el presidio de Figueras.

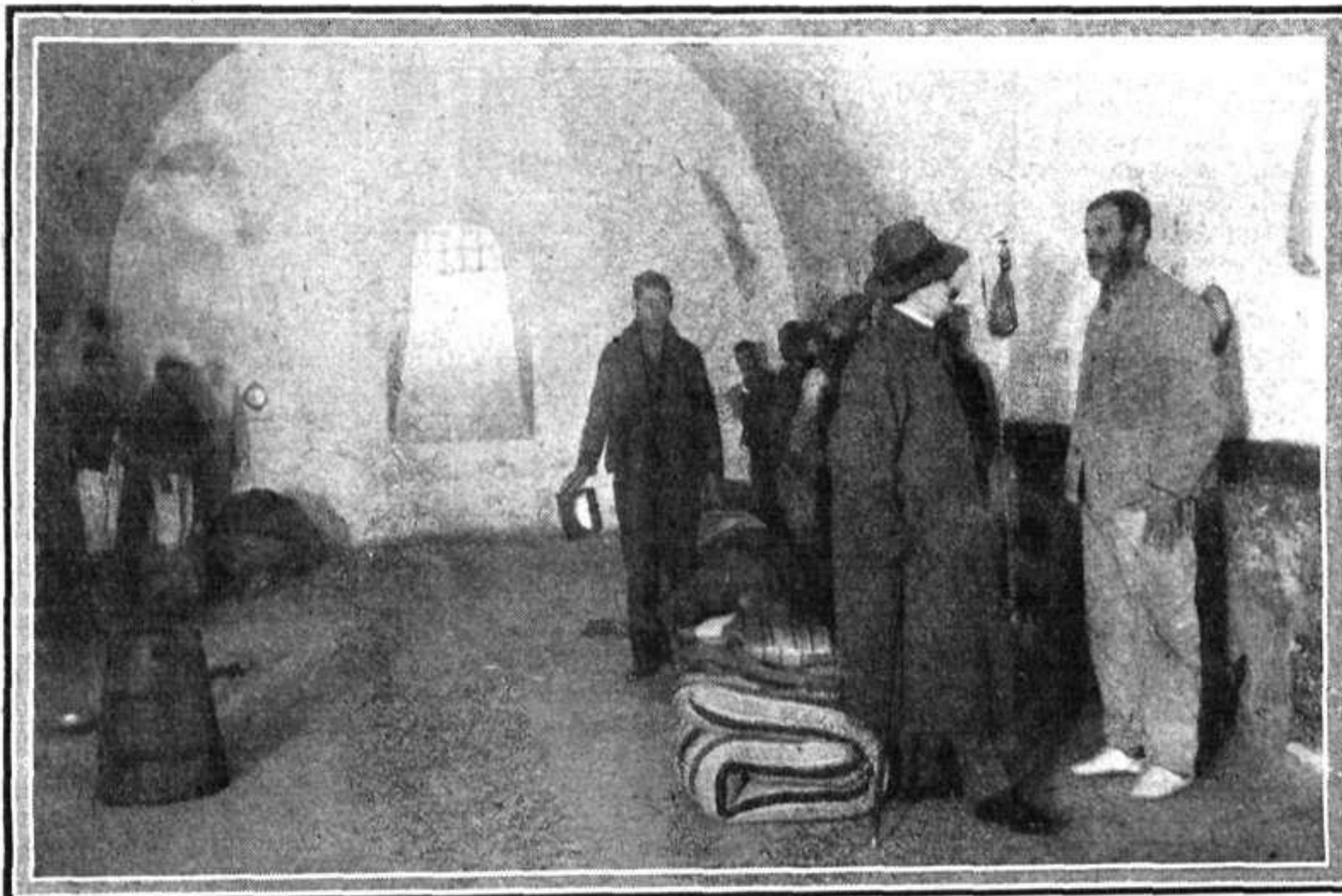
Y como, en efecto, ha ocurrido lo que se temía, lo que se aseguraba públicamente, como ese señor inspector lo ha encontrado todo perfecto y legal, desmintiendo lo que contó el *Duende* á los lectores, una de dos: ó este querido compañero es un solemne mentiroso, y únicamente en su acalorada fantasía existieron esas torturas de la *Siberia* que nos describió y nos fotografió en el *Heraldo*,

ó el señor inspector, no obstante haberlo descubierto el camino por donde debía conducir su investigación, ha sido menos lince que el periodista, y para él han escapado los misterios de la *Siberia*.

Importa mucho que este extremo se aclare y que la verdad resplandezca, y para que á su fulgor se haga la debida justicia, es preciso que el Gobierno acuerde lo que ya propuso un periódico: que se nombre una Comisión de diputados, periodistas y médicos que realicen allí una investigación seria y minuciosa, como necesariamente ha de ser la que realicen estos elementos, á los que no ha de guiar otro propósito que el cumplimiento fiel de la sagrada misión que se les encomienda.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

"LA SIBERIA" DEL PRESIDIO DE FIGUERAS

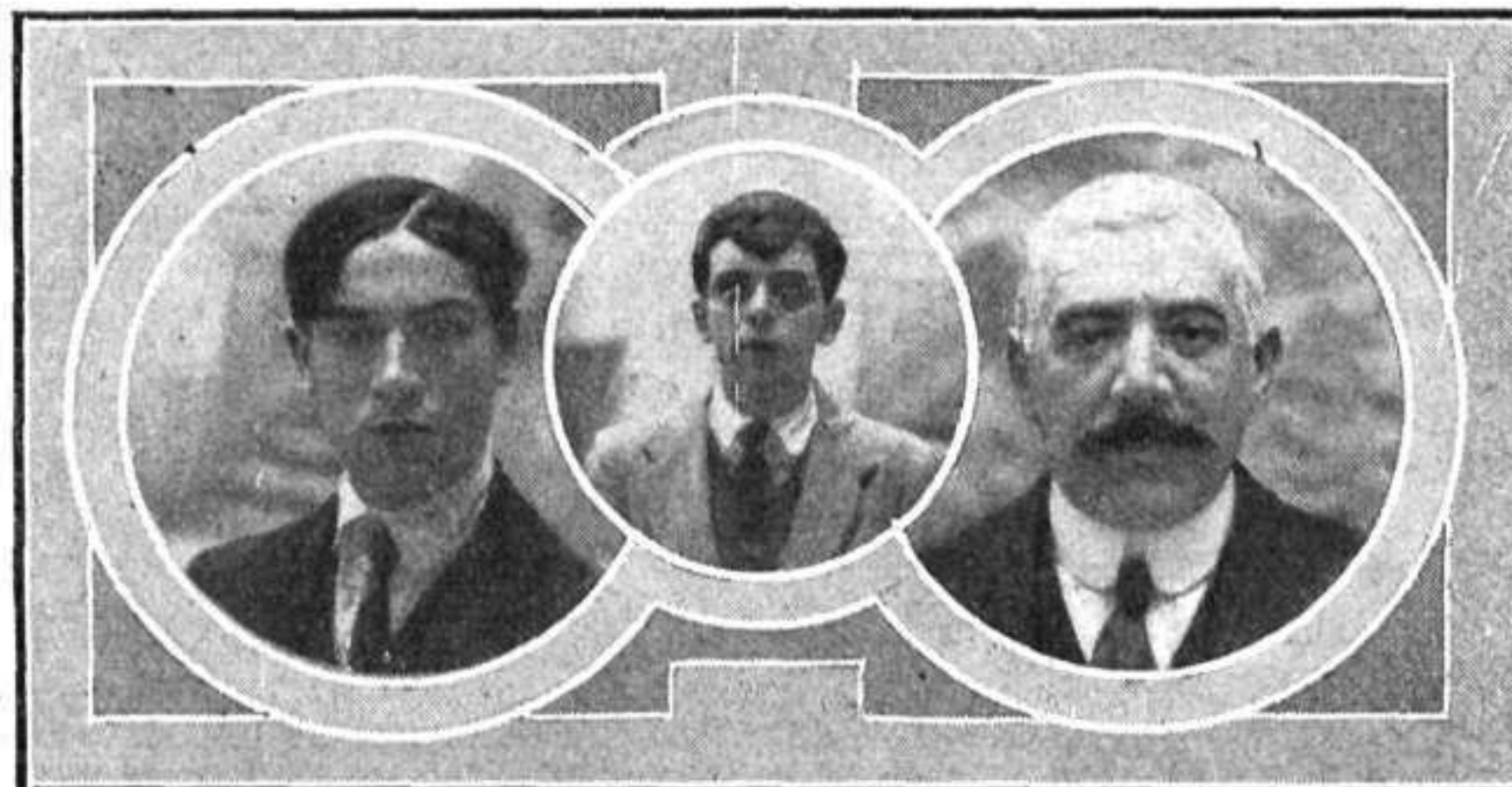


Fotografía obtenida en aquel departamento de castigo, y en la que aparece el redactor del "Heraldo de Madrid" (El Duende de la Colegiata), autor de la sensacional información publicada en dicho diario, hablando con uno de los penados

que hubieran merecido que se les levantase el castigo, sino que habían salido para el cementerio, pues parece que el que entra allí sólo sale con este rumbo.

Y se comprende; en una cueva húmeda, sin aire, sin luz, hacinados como bestias á pan y agua y sin poder hablar, porque para impedirlo hay un vigilante perpetuamente, con orden expresa de aplicar doscientos palos al que pronuncie una palabra ó doscientos á cada uno si no se averigua quién fué el que la pronunció; ustedes me dirán si pueden existir muchas naturalezas humanas que resistan más de diez meses, que es lo que pudieron resistir cuatro de los que entra-

PROTAGONISTAS DE UNA ESTAFA



Ciriaco Rico Tellaeche y Ramiro Olea Arteta, autores de la estafa de 60.000 pesetas al marqués de Villagodio, y D. Antonio Díaz Canseco, jefe de policía de Vizcaya, que descubrió á los estafadores

FOTS. SANTAL



CRÓNICAS LITERARIAS



TRES BICOCAS

Quisiera permanecer *ajeno* á la solución de ciertos problemas políticos y literarios de carácter nacional, porque vistos desapasionadamente como yo los veo, resulta que no son problemas; cuando más son *temas* para pasar el rato y componer unos cuantos artículos, que como es natural, dejan su *churre* correspondiente, y esto es lo que vamos ganando, los que ganamos algo.

Teniendo un poco de serenidad de ánimo ¿quieren ustedes decirme cómo puede ser materia de discusión que se le adjudique el premio Nobel á D. Benito Pérez Galdós, como tal novelista magno, como tal literato insigne español? ¿Que es republicano? ¿Y qué? Alguna desgracia había de tener en el mundo pícaro y tornadizo. ¿Le van á dar el premio por republicano? No. Porque el admirable D. Benito Pérez Galdós, como republicano, es el engañado de la pantomima de más significación social, y de darle un premio por republicano, no digamos el premio Nobel, con una medallita de níquel de esas que se reparten en las escuelas de instrucción pública con la inscripción «Premio al mérito», habría de sobra.

A mí y á todo español de mediano sentido común para arriba, D. Benito nos merece una profunda admiración y un profundo respeto; pero á estos mismos, considerándole republicano, nos merece una enorme conmiseración, porque don Benito, como político, es muy desgraciado.

No sé cuando, ni dónde,—hará unos quince días y en un periódico diario—leí que D. Benito tenía hacer revelaciones públicas de su vida privada, y decir á qué horas sale de su casa y vuelve á ella, porque los indigentes, y los necesitados le asaltarían desde la puerta de su hogar pacífico al próximo punto de coches de plaza, corto trecho, en número que no podría llegar al coche, caso de que le dejaran dinero para tomarle.

Bueno, pues esos pedigüños, son sencillamente republicanos que se han propuesto vivir á costa de la *idea*, mientras triunfa el *ideal*; y como son pocas las bolsas propicias á sufragar estas fantasías, y muchos los fervidos creyentes que practican así la doctrina republicana, nuestro buen D. Benito, gloria de las letras patrias, no puede entrar en su casa ni salir de ella, sin merma de la pecunia, sin abatimiento de su noble espíritu y sin torturas en su natural bondadoso.

Dígame ahora si sus achaques de republicano son buenas razones para regatearle el premio Nobel, y si el otorgársele no está fuera de toda discusión sensata, aunque también se lo merece el Sr. Menéndez y Pelayo, que á su vez puede que tenga algún defecto tan grave como el de D. Benito, por el hecho de ser republicano.

Pasaremos á otro asunto, si ustedes gustan.

Otra tema, otra, no otro; porque estas son temas hembras, es decir, manías.

¿Por qué se ha de discutir dos ó tres veces todos los días y en todos los lugares adecuados y en algunos inadecuados, si D.^a Emilia Pardo Bazán debe ó no debe ser elegida miembro de la Real Academia de la Lengua, vamos á ver?

—¿No es gana de perder el tiempo? ¿No es gana de pasar el rato torpemente? Si.

Vamos á cuentas.

Si hay entre los literatos hombre alguno con más merecimientos que D.^a Emilia, para ocupar la vacante que se discute, debe dársele á ese hombre, sin fijarnos en que D.^a Emilia es mujer; pero si D.^a Emilia se lo merece más que todos los demás hombres consagrados al cultivo, digámoslo así, de las letras, debe dársele á D.^a Emilia, así sea más mujer que la mismísima Eva, la cual tengo entendido que fué el modelo.

Es decir, las cosas claras, y así no habrá enojosas discusiones; que ni se le debe denegar el

ingreso en la Academia por ser mujer, ni otorgársele por ser la mujer que mejor escriba.

Se puede ser muy bien la mujer que escriba mejor, y escribir muy mal; eso consiste en como escriban las demás mujeres.

Si la señora condesa de Pardo Bazán, (c. p. b.) es una hablista, una filóloga ó una lexicógrafa eximia, ¿por qué no ha de ser académico? ¿Acaso no lo es Catalina, sin ser hablista, ni filólogo, ni lexicógrafo, ni siquiera mujer?

No todos los hombres que han escalado la *inmortalidad* por el camino del alfabeto lo han logrado por hablistas; algunos lo han conseguido por habladores, y siendo esto así, lo más natural es que llegue alguna que otra mujer, toda vez que las mujeres, en punto á locuacidad son la propia esencia del verbo.

De modo que quedamos, á fuerza de razones, en que si D.^a Emilia merece ser académico, no se le debe discutir por el hecho de ser señora, en lo cual no tiene la menor participación de culpa... Y, pasemos á otro asunto si ustedes gustan.

Ya sabrán ustedes que el señor conde de Sagasta, (ne) Fernandito Merino, ha sido nombrado *Papa adjunto*, ó sease Representante de España, lo más cerca posible de la Santa Sede Apostólica... ¿Que ya es un carguito! De alguna manera había que retribuirle sus buenos servicios. Canalejas no ha podido olvidar que él, el conde de Sagasta, fué quien arregló la cuestión obrera de Bilbao en momentos muy difíciles para el Gobierno.

En las actuales circunstancias, yo confío mucho en la gestión del nuevo embajador en el Vaticano, sobre todo si se lleva de agregado de embajada, (sé decir *ataché*; pero no quiero) al señor Cortinas; que es el único para arreglar cuestiones, y además *sabe latín*, que es la lengua preferida por la Curia Romana, si no es la oficial, que puede que lo sea, yo no lo sé, ni me importa.

El *gachó* aquel que dijo que *por todas partes se vá á Roma*, conocía á Canalejas, porque, ¡cáballeros, quien había de decir que D. Fernando Merino iba ir á Roma por la vía diplomática!... ¿Qué buenos están ya esos caminos!

Tengo la seguridad de que este cargo de *Papa adjunto* lo desempeñará el Sr. Merino á las mil maravillas, porque así como el cargo de Papa es muy cómodo y sencillo, al decir de los impíos, porque no tiene que hacer más que echar bendiciones, así digo yo que es mucho más sencillo el de nuestro flamante embajador, que no tendrá que hacer más que recibirlas, y hasta puede que no le sienten mal, y hasta puede que le hagan falta.

Y ahora que considero que he terminado, pregunto yo, ¿no es cierto que he tratado de tres asuntos, que representan otras tantas bicocas, que bien merecen comentarlos para un rato de solaz?

FÉLIX MÉNDEZ

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

LAS FLECHAS DEL AMOR, novela de Alberto Insúa

Aparte de su valor intrínseco, de la indiscutible fuerza emocional y de la enérgica palpitación de vida que hay en casi todos los capítulos, la nueva novela de Alberto Insúa tiene el atrayente interés de un símbolo.

Va ligada la obra al autor, de tal modo, que todo en ella responde á la vida misma de él.

Insúa, inquieto al principio, acuciado por la moderna neurastenia, escribió libros como *Don Quijote en los Alpes*, ó alguna de las partes de la *Historia de un escéptico*. Después entró en la vida y en el amor y escribió libros sensuales, —no sexuales como han pretendido ciertos miopes de la crítica—; viajó, renovó su espíritu, y como los anteriores, los libros de esta tercera época, reflejaron la época misma con sus depuraciones del

estilo y sus refinamientos—bien sencillos, por otra parte—en el concepto de la fábula novelesca.

Finalmente, esta última obra, de igual modo que la admirable anterior, *El demonio de la voluptuosidad*, es de retorno á España y se ajusta al criterio esencialmente español, de lo que debe ser el arte de copiar la vida en un libro.

Insúa vuelve á España, siente la nostalgia de nuestra vida, más pasional que cerebral y en la literatura se cumple la misma situación.

Las flechas del amor, es una novela madrileña. En ella está el Madrid de las modistas y de las mozas alegres junto á los hombres que las cercan por capricho ó por egoísmo.

Como «color», como «ambiente», *Las flechas del amor* es una de las novelas más justas y exactas de Insúa. Como «amenidad», pocas contemporáneas españolas pueden mirarla frente á frente.

¿Y como propósito, como generoso deseo ó defensa de un ideal?

Tampoco podría encontrársele censura. Hay en *Las flechas del amor* el decidido empeño de realzar, de ennoblecer á la mujer madrileña, mostrándola en todo su involuntario envilecimiento y en la forzosa degradación con que la hieren las flechas del amor... que no es amor.

Eugenia, la heroína, se desliza por un plano inclinado hacia la muerte. Tal vez hubiera podido detenerse á tiempo, si una mano, la mano implacable del hombre, no la empujara constantemente.

Y Eugenia, no es solo un caso; es también el tipo representativo de la mujer madrileña, tal como la vida actual y las conveniencias actuales la exigen que sea.

En conjunto, *Las flechas del amor*,—que responde al noble y especial propósito feminista del autor—es una obra excelente, como novela novelesca y como generoso idealismo, dentro de su naturalismo.

EX-VOTOS, por Ramón Gómez de la Serna

Falto de espacio, sólo diré que este libro es como el resumen ó compendio de todas las teorías estéticas y dramáticas de Ramón Gómez de la Serna.

Ex-votos consta de ocho obras de teatro: *Los sonámbulos*, *Siempre viva*, *La casa nueva*, *Los unánimes*, *Tránsito*, *Fiesta de dolores*, *La corona de hierro* y *La utopía*.

De ellas hay algunas tan representables, tan asequibles al criterio y á la comprensibilidad del público, como *Siempre viva*, *Tránsito*, *La corona de hierro* y *La casa nueva*.

Siempre viva es, además, un drama cruel, lacerante, lleno de intensidad dramática, donde el amor está por encima de la muerte y del honor.

Los sonámbulos, *Los unánimes* y *La utopía*, son de un teatro demasiado intelectual para no abordar, sin miedo al ridículo, los peligros de los comediantes, y de los públicos abstractos. Sobre todo, *Los sonámbulos* que, como *El drama del palacio deshabitado*, es una obra de inquietud, de enfermiza obsesión, que únicamente puede comprenderse después de mirar mucho tiempo á los rincones más oscuros de nuestra alma.

José FRANCÉS

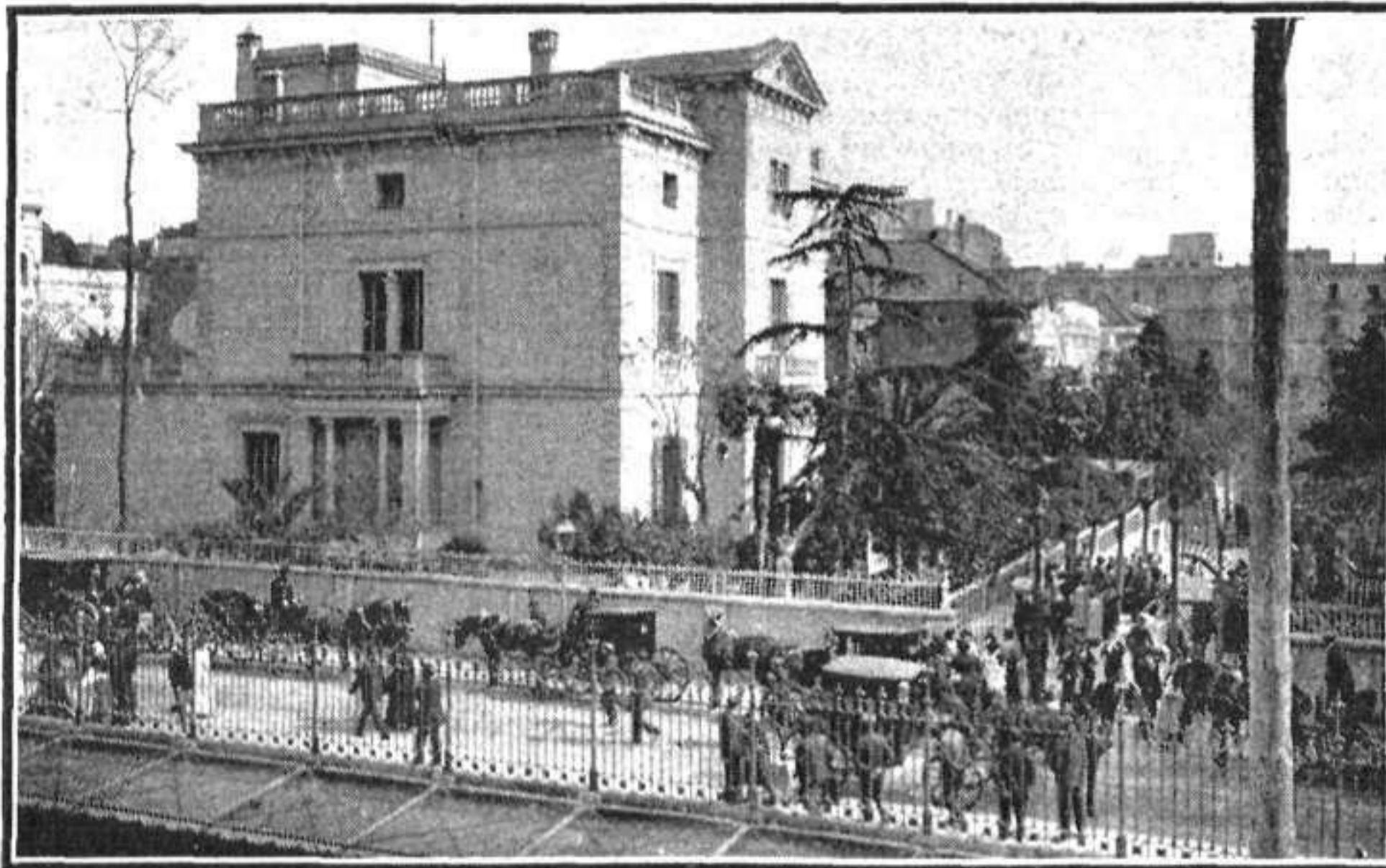
Madrid á Granada

A partir del 1 de Mayo, la Compañía de los Caminos de Hierro del Sur de España pone en circulación un nuevo tren diario de viajeros que, saliendo de Baeza á las 16,30, llega á Granada á las 21,55. Este tren permitirá efectuar de día el viaje de Madrid á Granada en doce horas y media los Martes, Jueves y Sábados, pues saliendo de Madrid á las 9,30, se llegará á Granada á las 21,55; y, viceversa, saliendo de Granada los Lunes, Miércoles y Viernes, á las 9,15, se llegará á Madrid á las 22 horas.

INSTITUCIONES CATALANAS * LA CASA DE AMÉRICA



D. FEDERICO RAHOLA
Ilustre publicista, fundador de
la Casa de América



Edificio en que está instalada la Casa de América, en la calle de Aragón, de Barcelona



D. ENRIQUE DESCHAMPS
Ilustre publicista, fundador de
la Casa de América

NOTAS BARCELONESAS

La Casa de América.—Barcelona, como centro de una importante región productora, siente, desde hace años, la necesidad de ligar con estrechos lazos de unión sus relaciones comerciales con América, explicándose de esta suerte la rapidez con que se han desarrollado en ella las ideas de americanismo.

Creáronse, primero, muriendo á poco de haber nacido, el *Instituto Jurídico Ibero-Americano* y la *Asociación Hispano-Argentina*. No obstante y el evidente fracaso de aquellos dos organismos americanistas, no cedieron en su empeño los adalides de aquellos ideales, llegando al mes de Marzo de 1910, en que se constituyó la Sociedad Libre de Estudios Americanistas, que con hombres al frente como Federico Rahola, Enrique Deschamps y Rafael Vehils, realizaron hermosas campañas en pro del americanismo, organizando cursos de conferencias, de las cuales citaremos, como las más importantes, las de Ducloux, Ugarte, Magalhaes, Rahola y Hernández Catá.

En el mes de Enero de aquel mismo año se había creado el Club Americano, compuesto de valiosos elementos de las diversas Repúblicas Americanas y al frente del cual figuraba un hom-



D. JACINTO VIÑAS MUXI
Presidente de la Casa de América

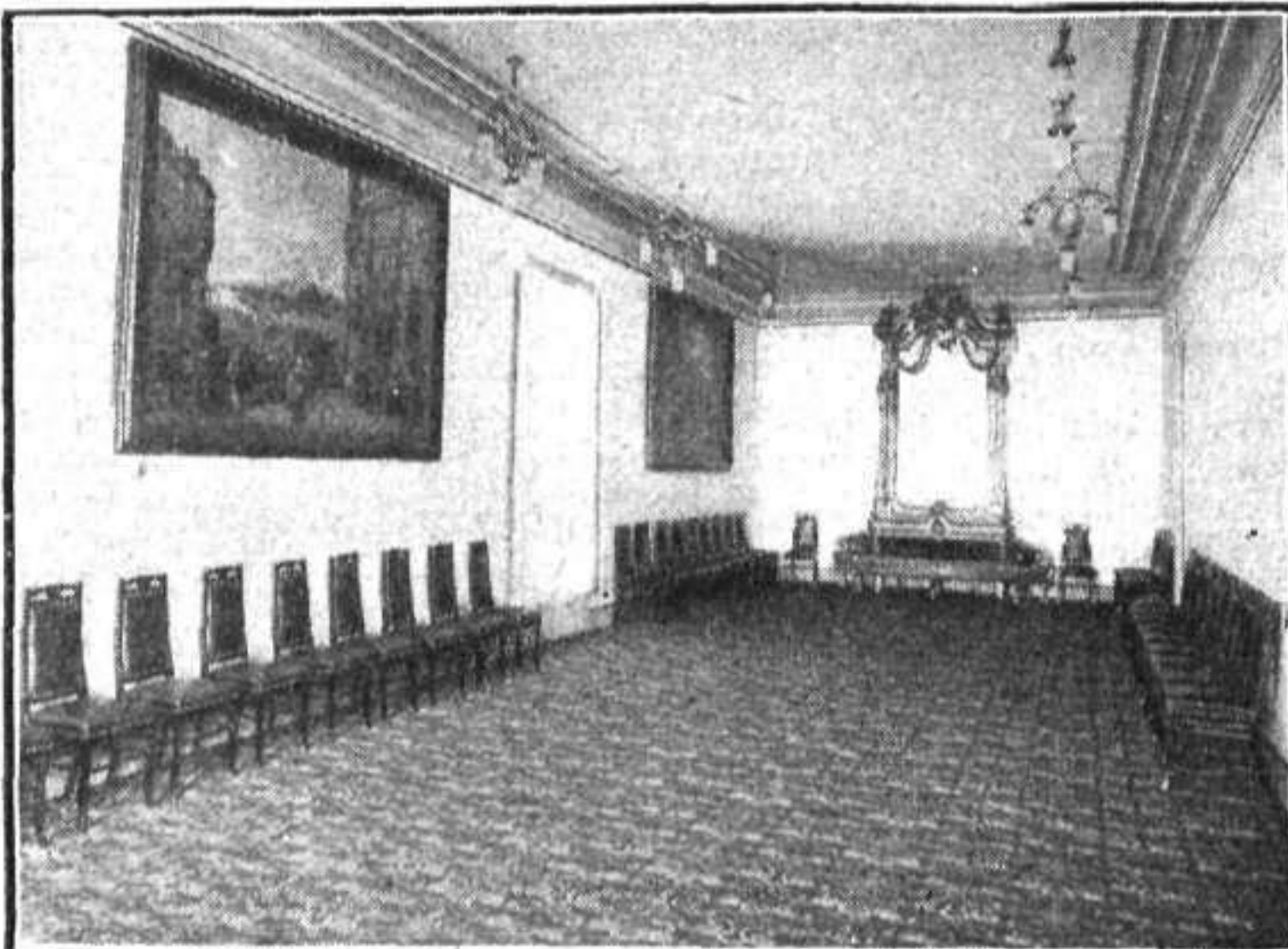
bre de tanto prestigio como el actual Presidente de la *Casa de América*, D. Jacinto Viñas y Muxi.

Visto el éxito alcanzado por ambas empresas, pensóse en la fundación de la Casa de América, que es la refundición de aquellos dos organismos, que, coincidiendo en sus propósitos y aspiraciones, acordaron fundirlos en uno solo, trasladándose á un amplio local, en donde pudieran reunirse todos aquellos elementos que persiguieran idénticos fines á los de la creación de la naciente entidad.

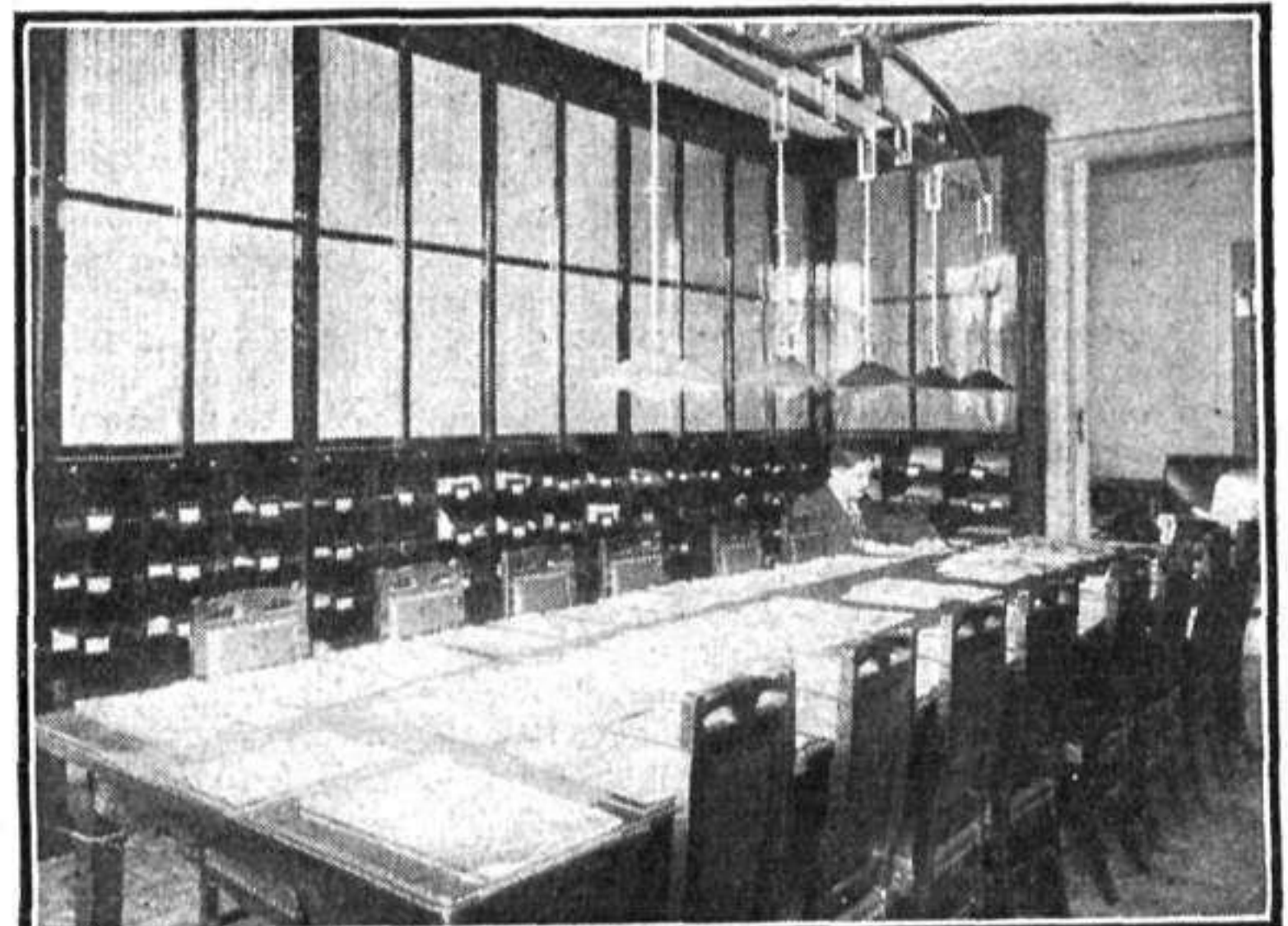
El objetivo principal de la Casa de América es promover é implantar el estudio de los pueblos americanos, en la compleja variedad de su vida comercial, científica, literaria, histórica y jurídica, para lo cual creó la Sección «Instituto de Estudios Americanistas», presidido por el senador don Federico Rahola, que no necesita ser presentado, puesto que todo el mundo conoce sus trabajos y su larga historia pública.

También creó la Sección de Relaciones Comerciales (que es la futura Cámara de Comercio Americana), llamada á prestar al comercio hispano-americano aquellos servicios de carácter general y particular propios del espíritu que informa su constitución.

Recientemente se ha celebrado en esta ciudad,



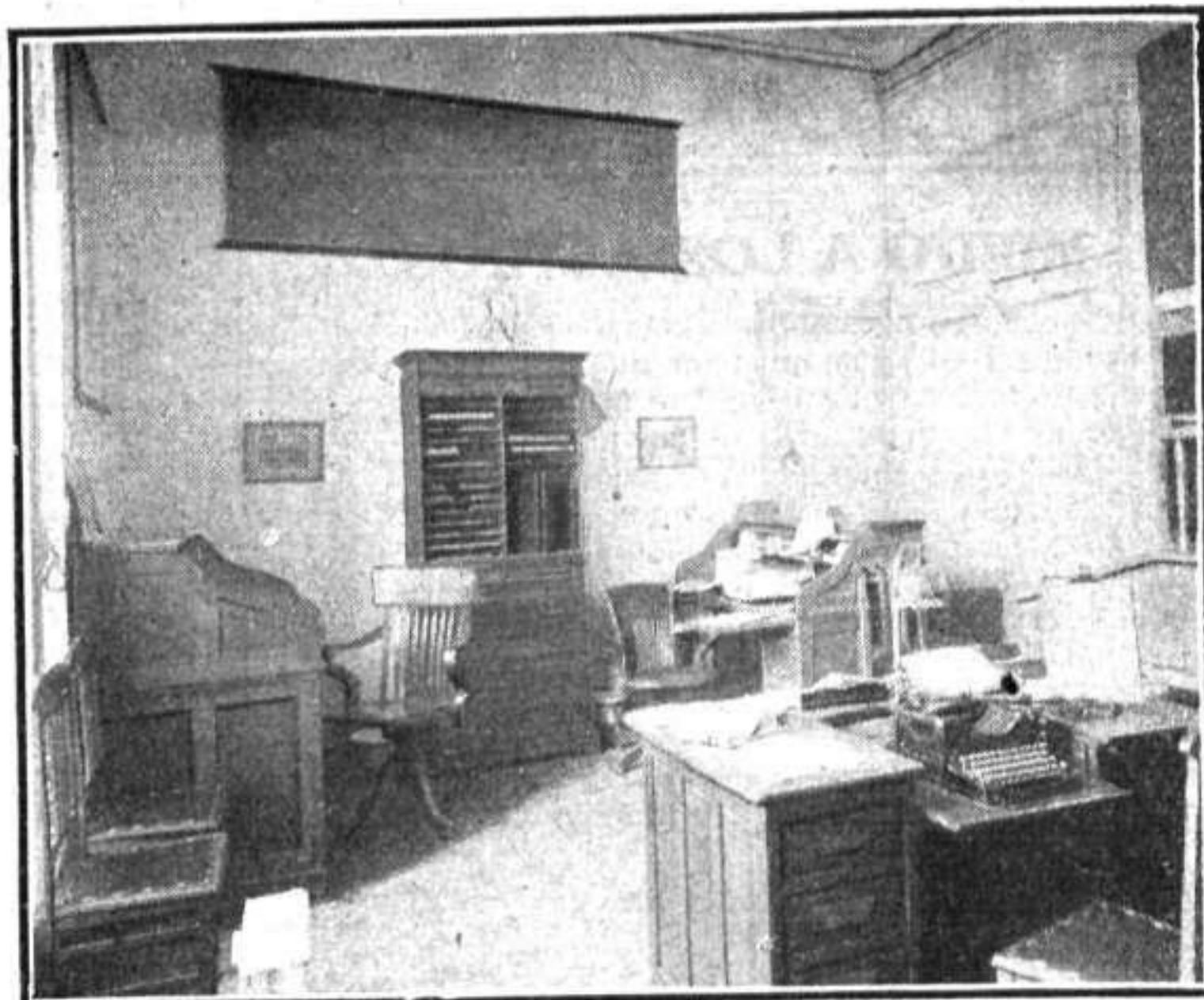
Salón de actos de la Casa de América



Biblioteca y salón de lectura de la Casa de América



Oficina de Secretaría de la Casa de América



Oficina de Correspondencia de la Casa de América

por iniciativa y organización de la Casa de América, una gran Asamblea de Asociaciones americanistas, en la que se discutieron temas de suma importancia, que habrán de influir poderosamente en el desarrollo de nuestras relaciones comerciales y políticas con América.

Mucho han contribuido al éxito de todas estas nobles empresas, los trabajos que en su favor han realizado los cónsules americanos, acreditados en Barcelona, hombres jóvenes, casi todos ellos, expertos, cultos y que gozan de generales simpatías, habiéndose distinguido por sus campañas de hispano-americanismo, el simpático publicista, don Enrique Deschamps, cónsul que fué de la República de Santo Domingo en esta ciudad y que desempeña actualmente un alto cargo en Washington, cuyo retrato publicamos en el presente número.

Pecaríamos de injustos sino tributásemos el merecido elogio a D. Federico Rahola, que, como antes decimos, fué uno de los iniciadores y a quien se debe gran parte del triunfo obtenido por los americanistas de la ciudad condal: debiendo también rendir un tributo de admiración, justamente alcanzado, al secretario general, D. Rafael Vehils, muchacho joven, de gran valía y a cuyo esfuerzo corresponden los más de los éxitos obtenidos.

Finalmente, no daríamos pruebas de gran imparcialidad si dejásemos de hablar del presidente de la Casa de América, D. Jacinto Viñas y Muxí, uruguayo, que siendo por América la más grande devoción, conocedor de sus leyes, usos y costumbres, hombre de vasta cultura, inteligente y que reúne condiciones nada vulgares, por lo que fué llevado a la presidencia de la simpática institución por el voto unánime de todos sus asociados.

La Casa de América está instalada en un elegante hotelito de la calle de Aragón, inmediato al Paseo de Gracia, amueblado y decorado con un gusto exquisito y verdadera riqueza.

Cuenta con gran-



D. RAFAEL VEHILS
Secretario general de la Casa de América

des salas de lectura, de conversación, de tresillo, un amplísimo salón de actos, sala de juntas, etcétera, y con grandes departamentos para oficinas, contando, además, con un lujosísimo servi-

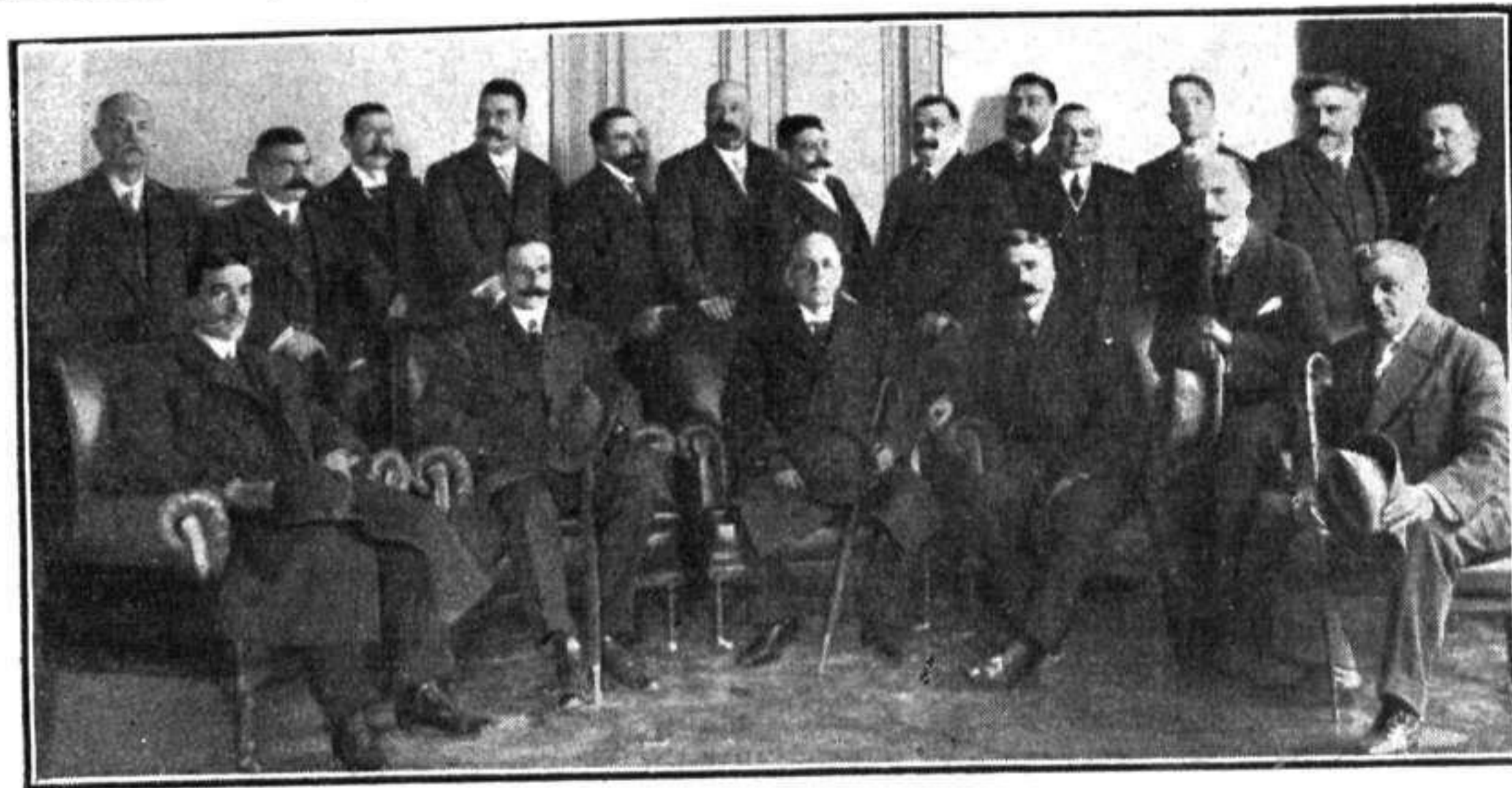
cio de coches y automóviles. Por las prestigiosas personalidades que se hallan al frente de su dirección, por lo bien organizado de todos sus servicios y por la forma en que se halla acomodada, es de esperar que la Casa de América, cuya creación ha respondido a una necesidad sentida desde la pérdida de nuestras Colonias, dará los frutos apetecidos, contribuyendo a la celebración de tratados de comercio y de convenios especiales, por los que se dé a nuestro comercio de exportación un radio de acción mayor del que hoy disfruta.

Recientemente, en una conferencia dada en dicha Casa por el Dr. Pont, quedó demostrado que el algodón argentino es muy superior al norteamericano, y que las condiciones en que se recolecta en la República del Plata permitirían a los productores españoles adquirirlo en muy ventajosas condiciones; y según el informe que sobre la bondad de aquel producto han emitido entidades y personas competentes, resulta que podrá el comercio español beneficiarse con la adquisición de aquella primera materia en la Argentina, lo cual ha de representar para nosotros una verdadera fuente de riqueza.

Esto, pues, lo deberemos a la Casa de América y no dudamos que a ella tendremos que agradecer, también, la exportación de muchos de nuestros productos a mercados americanos, cuya concurrencia nos ha sido hasta hoy un tanto difícil.

Por ello no regateamos nuestro aplauso a la

joven asociación, puesto que invierte su tiempo y sus energías en hacer obra práctica y positiva, ya que los lirismos son muy bellos y sirven para la confección de inspirados versos, pero a nada sólido y esencialmente práctico conducen, mientras que con tratados de comercio y convenios de intercambio, es como puede España continuar ejerciendo alguna influencia en América y hacer que allende los mares no caiga en desuso nuestra lengua.



Grupo de distinguidas personalidades que constituyen la Junta directiva de la Casa de América
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

José M. ORRIOLS

CRÓNICA FESTIVA

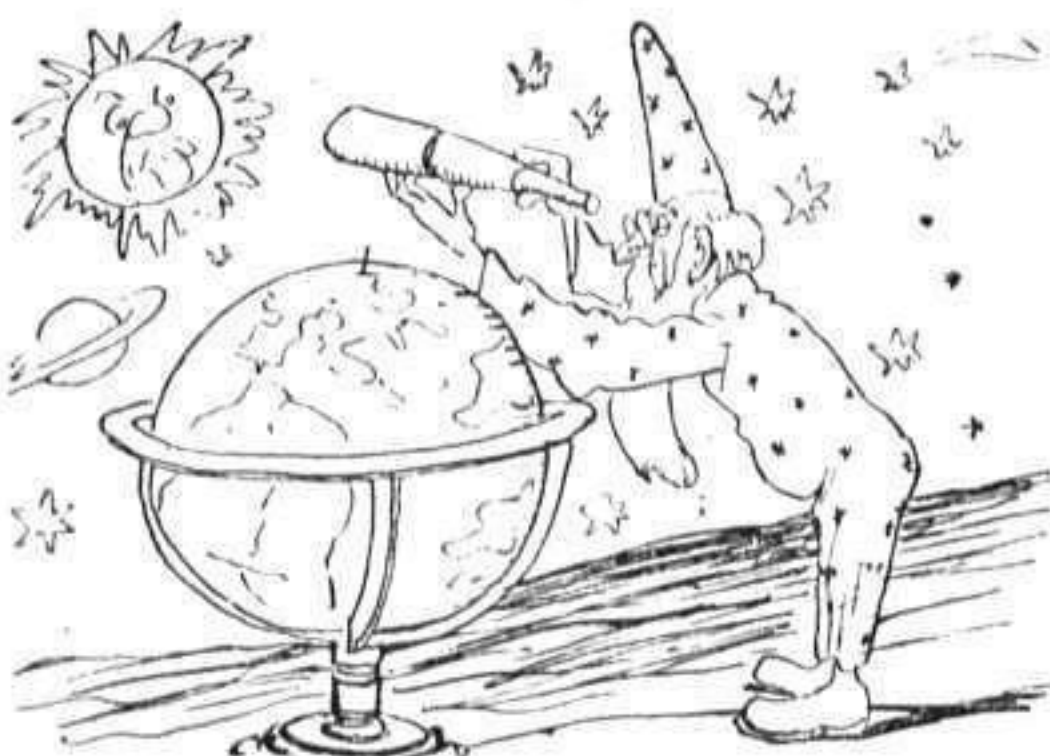
EL MIEDO A LOS ASTROS

Todas las cosas científicas tienen cientos de adoradores. Basta que un señor que usa perilla y gafas de oro, nos diga: —¿Saben ustedes que le he descubierto una nueva condición a Marte?— para que nos echemos en sus brazos, diciéndole: —¡Caray! D. Froilán, cuéntenme usted eso.

Ahora, con motivo del eclipse que hemos tenido el honor de aplaudir, es cuando se nos ha reverdecido el deseo de ser un tanto sabios, y de hablar del sol como si le tuviéramos alojado en nuestro propio domicilio o viviéramos, a perpetuidad, en el tendido 5.

Días antes del eclipse es cuando los que dominan la materia asombraban a la familia y a sus relaciones.

Esta racha de ciencia llegó a contagiar a don Exuperio Granete, quien se hizo un cucurucho de papel, para montera, limpió los gemelos de



teatro y se puso a hacer cálculos frente al retrato de su suegra.

—Pero, ¿qué haces?

—Estudiando el eclipse. Dicen que se va a interponer el sol entre la Osa Mayor y Piscis, y miro para tu madre, que es la Osa mayor que he visto.

—¡Exuperio! No faltes a la memoria de la que me dió el ser.

—Sí, el ser... de un modo imposible. Anda, retírate, que estoy dudando si creer es la Osa o es Piscis, aunque para mí, Piscis.

Y aquel hombre, que en su vida ha pasado de arrastrar al tute, saliendo de sota, se enfrasca en unos conocimientos astronómicos que asustan, hasta el punto de que habla de los astros con una gran familiaridad.

—Pero, ¿cómo ha adquirido usted todos esos conocimientos?

—¡Ah! Es muy sencillo. Yo soy de Valdecharcos, y allí, para nosotros, es tan familiar la ciencia, que nos bautizan haciendo el cura una multiplicación, y en cuanto nos dan la primera teta, nos enseñan cómo se disuelve el cloruro. No le digo a usted, sino que tengo una cuñada que tiene inventado un método para hacer encaje de bolillos por telégrafo, sólo que el Gobierno no la ha protegido lo que debía.

—Entonces, esto del eclipse...



—Era más familiar, para mí, que limpiar a mano el boliché de una puerta.

Cuando llegan estos acontecimientos, sean científicos o simplemente vulgarizadores, es cuando se aprecia la ciencia de todos estos sujetos y, especialmente, de los que llevan los pantalones rozados por detrás.

Para las familias ignorantes, un fenómeno cualquiera, que ocurra más allá del pasillo de su casa, es un motivo de preocupación.

—Señora, he oído decir, en la pañolera, que el sol ha tenido unas palabras no sé con quién y ha decidido no alumbrarnos.

—Será con la Compañía de electricidad.

—A mí me han asegurado que el jueves, a cosa de las siete y cuarto, se acaba el mundo. ¿Usted dirá qué hacemos?

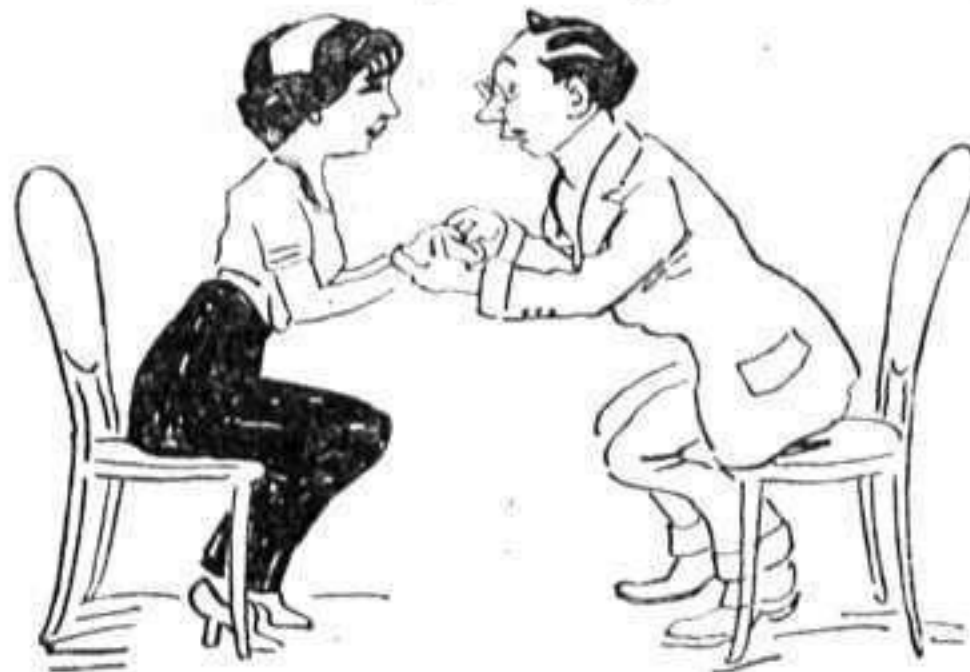
—¡Ah! Pues, para principio, haz filetes y luego ya veremos, cuando venga el señorito, si decidimos esperar la catástrofe junto al vasar de la cocina, ó tenemos que vestirnos de toda gala.

Desde el momento en que la gente obra bajo la presión de que le va a sobrevenir algo grave, no es posible la vida.

—¡Jesús!, ¿qué porquería, ¿a qué sabe esto?

—¿Esto? ¡Ah! Es que me he equivocado y eché, en vez de sal, polvos de arroz. Como estoy tan preocupada con el eclipse...

Una cosa de tal magnitud no puede menos de



causar hordas de preocupaciones, y así se ve que los nervios ponen una cara más larga que un acto de Wagner.

—¡Ay, Rosita! En la oficina me han asegurado que cesaremos de existir, todos, en un plazo más breve que el que dan para pagar el impuesto de inquilinato.

—¡Dios mío! Ahora que íbamos a ser felices. Papá me había dicho, durante el almuerzo, que podemos contar con su aprobación y dos cuadros que tiene en el despacho.

—¿Lo ves?

—¿Sientes mucho morirte?

—Siento el tener que renunciar a ti y que Iníquez, mi compañero, no me ha devuelto aún un pantalón verde pradera que le presté el otro día, que tuvo que ir a casa del dentista.

—¿Qué desconsideración, sabiendo que dentro de unos días tenemos que morirnos todos!

—Es que Iníquez es así; el año pasado le convidó el jefe, por ser su santo, a que fuera a su casa a tomar unos dulces, y ¿sabes lo que hizo?

Coger unas yemas y comérselas untadas en pan, y porque le llamaron la atención, le dió dos cogotazos a una tía segunda del jefe, que había venido a Madrid para ver si es cierto que la Vida es tan gorda como dicen.

—¿Qué pena, abandonar este mundo!

Afortunadamente, nada ocurre, y cuando ya el peligro ha pasado, los ánimos se tranquilizan, todo el mundo recobra los colores y es cuando surgen de nuevo los científicos.

—Ya lo decía yo! Estoy acostumbrado a ver el sol desde que nací, así es que ¡figúrese si me lo sabré de memoria! Lo que sucede es que...

Y se enfrasca de nuevo en explicaciones, hasta que alguien le ataja, diciéndole: —Sí, ya lo sabemos: el sol, redondo; la tierra, como una bola; pero usted sabe de eso menos que el sereno.



Afortunadamente, todo ha pasado; pero hay que reconocer que bromitas con los astros, no.

Entre otros motivos, porque pillan demasiado altos para mandarles un recado, y convencerles de que no hagan tonterías.

A. R. BONNAT

"MODAS Y PASATIEMPOS"

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos*, la más popular, en su clase, de Europa y América, se publica una vez al mes, y da a sus suscriptoras, en el curso del año, más de 2.000 figurines de modas para señoras y modas infantiles; 500 grabados de preciosas labores manuales y más de 200 de ropa blanca; una infinidad de modelos para sombreros, peinados y joyas de última novedad; 300 patrones de tamaño natural; abundantes consejos y recetas de medicina, economía doméstica, cocina y despensa; interesantísimas novelas; artículos ilustrados de interés científico popular, cuentos, etc.; y, además, reparte anualmente entre sus abonadas 5.000 francos. La edición española de *Modas y Pasatiempos* cuesta sólo 9 pesetas al año y 4.50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, a la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

"PHAROS"

Se ha puesto a la venta el cuarto número de *Pharos*, Revista mensual ilustrada, que tan creciente éxito viene alcanzando desde su aparición; entre otros originales de no menor interés, figuran en este número: una información del Observatorio Astronómico, con motivo del eclipse de sol; otra de los Bailes rusos, que tanto han llamado la atención de los públicos europeos; otra, muy detallada, de todas las exploraciones al Polo Sur desde el siglo XVIII, con interesantes notas gráficas de la de Amundsen; originales de Répide, Herreros, Dorio de Gádex, Carrero, Alejandro Bhér y Francisco de Irachet; la velada del Ateneo en honor de Teodoro Llorente, con varias composiciones del gran poeta, y un artículo sociológico de Edmundo González-Blanco. Esto, aparte de su acostumbrada Novela china, actualidades, caricaturas, teatros, etc.

CRÓNICA GRÁFICA

LOS REYES Y LOS POBRES



SS. MM. los Reyes Don Alfonso y Doña Victoria, á pie, por el barrio de Chamberí, en una de las visitas que han hecho últimamente á los establecimientos de beneficencia

MONUMENTOS Á LOS REYES DE INGLATERRA



El jefe del gobierno francés, M. Poincaré, pronunciando su discurso en la inauguración de la estatua del Rey Eduardo VII en Cannes

FOT. BRANGER

El clou de las fiestas primaverales de la «Costa Azul», espléndida de sol y saturada de aroma de flores, ha sido, este año, la inauguración de los bellísimos monumentos conmemorativos que la *Riviera* ha erigido a los difuntos soberanos ingleses, la Reina Victoria y el Rey Eduardo, que tanto amaron ese pintoresco trozo del litoral mediterráneo, donde



Estatua levantada a la Reina Victoria, de Inglaterra, en Niza

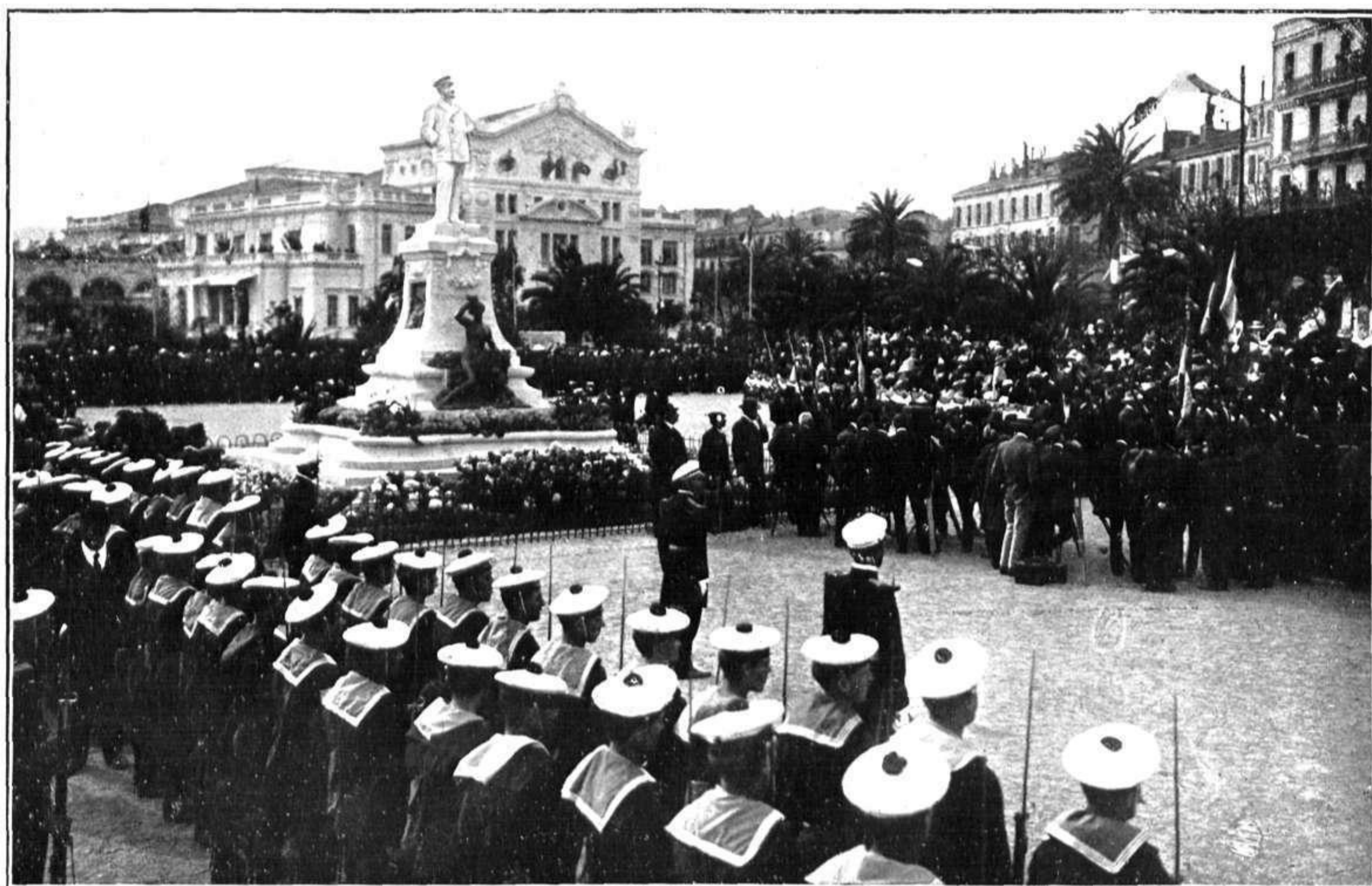
FOT. HALLING



El Rey de Suecia, el príncipe Alberto de Mónaco y otros personajes reales presenciando en Niza la inauguración de la estatua de la Reina Victoria

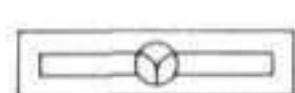
FOT. CHUSSEAU-FLAVIENS

iban a invernar anualmente. Nuestras fotografías se refieren a las solemnidades oficiales que acompañaron a las fiestas inaugurales, y a las que asistieron, además del jefe del Gobierno francés, M. Poincaré, los soberanos y los individuos de las familias reinantes, actualmente en Niza, entre ellos el Rey de Suecia y el Príncipe Alberto de Mónaco.

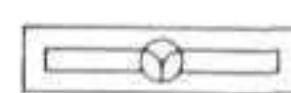


Vista general de la plaza de Cannes durante la inauguración de la estatua á Eduardo VII

FOT. BRANGER



LA AVIACIÓN EN ESPAÑA



D. MANUEL MENÉNDEZ
Ingeniero industrial que ha realizado magníficos vuelos en Pau

JULIAN SERVIES
Célebre aviador oranés, que hará el próximo mes de Agosto la travesía del Mediterráneo desde Cartagena a Orán

D. ENRIQUE LAURÍN
Aviador leonés que hará el "raid" León-Valladolid-Madrid y vuelta

RECIENTES aún los éxitos de Paulham en el concurso de hidroplanos de Mónico, donde probó su pericia de piloto y las excelencias de su aparato, cuya facilidad para navegar y para volar causó la admiración entusiástica del público, el eminente aviador se trasladó días pasados a Hendaya.

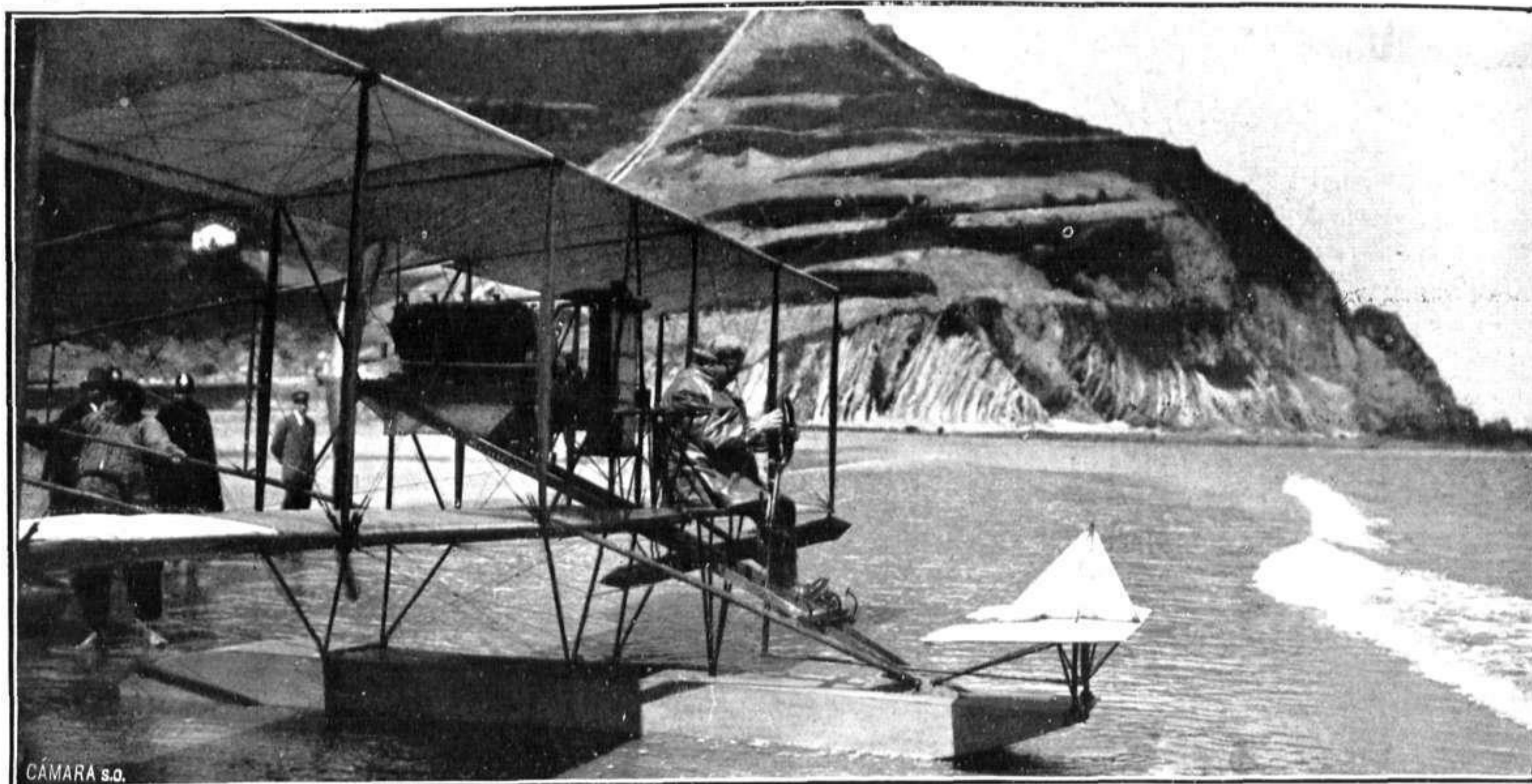
Allí ha efectuado ininidad de ensayos, y el día 16 anunció que llevaría a cabo un pequeño viaje de Hendaya a San Sebastián, Cumpliendo su palabra.



El aviador Paulham, que ha realizado un magnífico vuelo desde Hendaya a San Sebastián

Paulham realizó felizmente su viaje, durante el cual se ha obtenido la fotografía que aquí insertamos.

Otro aviador de mérito, el piloto argelino Servies, que en Orán viene efectuando continuos e interesantes vuelos sobre el mar, se propone establecer un record peligrosísimo: de Orán a Cartagena en monoplaza, atravesando en línea recta el Mediterráneo. Insertamos también los retratos de dos notables aviadores españoles.



CÁMARA S.O.

Paulham en el momento de lanzarse al mar para hacer un vuelo sobre la bahía de San Sebastián

FOTS. LECUONA

EL "ORFEÓ CATALÁ" EN MADRID



El "Orfeó Catalá" y la Orquesta Sinfónica en el escenario del Teatro Real, de Madrid

FOT. M. G. S., POR SALAZAR

¡IMPORTANTÍSIMO acontecimiento de la semana es la visita a la villa y corte del "Orfeó Catalá", honra y orgullo de Cataluña y de España entera. Sus tres conciertos en el Real, en unión de la meritísima "Orquesta Sinfónica" bajo la dirección de los maestros Millet y Arlés, han sido otras tantas solemnes fiestas de arte de las que conservará el Madrid filarmónico perdurable memoria. La magnífica sociedad coral catalana, ha sido y sigue siendo a la hora de salir nuestro número, festejada y agasajada por el pueblo madrileño con una espontaneidad y un entusiasmo, pocas veces vistos. Nada más hermoso que este efusivo abrazo en que Cataluña y Madrid se confunden en los momentos presentes, bajo la sombra augusta y fecunda en afectos, del arte, del arte más sublime, del más noble; del arte, cuyo lenguaje universal y expresivo por excelencia, establece los lazos más estrechos entre los pueblos, en cuanto son lazos que se forjan al calor indestructible del sentimiento, en una mutua y no-



LUIS MILLET

Ilustre maestro director y fundador del "Orfeó Catalá" FOT. A. DÍAZ VILA

ble comunidad de altísimos ideales.

En nuestras planas recogemos hoy los detalles más interesantes de esta visita gratísima de los insignes artistas catalanes, a los que nos complacemos en enviar nuestra más efusiva salutación. Vaya unido a ella nuestro modesto aplauso por sus admirables interpretaciones de las obras de Bach, Beethoven y Palestrina y por la exquisita ejecución de las interesantísimas composiciones de los maestros catalanes hechos sobre cantos y danzas populares de esa hermosa región española, salvados del olvido por la feliz iniciativa del inmortal Clavé y por el esfuerzo y el talento organizador del insigne maestro Millet. El "Orfeó Catalá" no ha querido marchar de Madrid sin demostrar de un modo felicitante su gratitud a este pueblo por la acogida de que le ha hecho objeto, y al efecto le dedicó el lunes un magnífico concierto en el popular teatro de Novedades, despertando entusiasmo delirante y siendo aclamado con entusiasmo por el público.



Entrada del "Orfeó Catalá" en el Ayuntamiento de Madrid el día de su llegada a esta capital

FOTS. "M. G. S." POR VILASCA

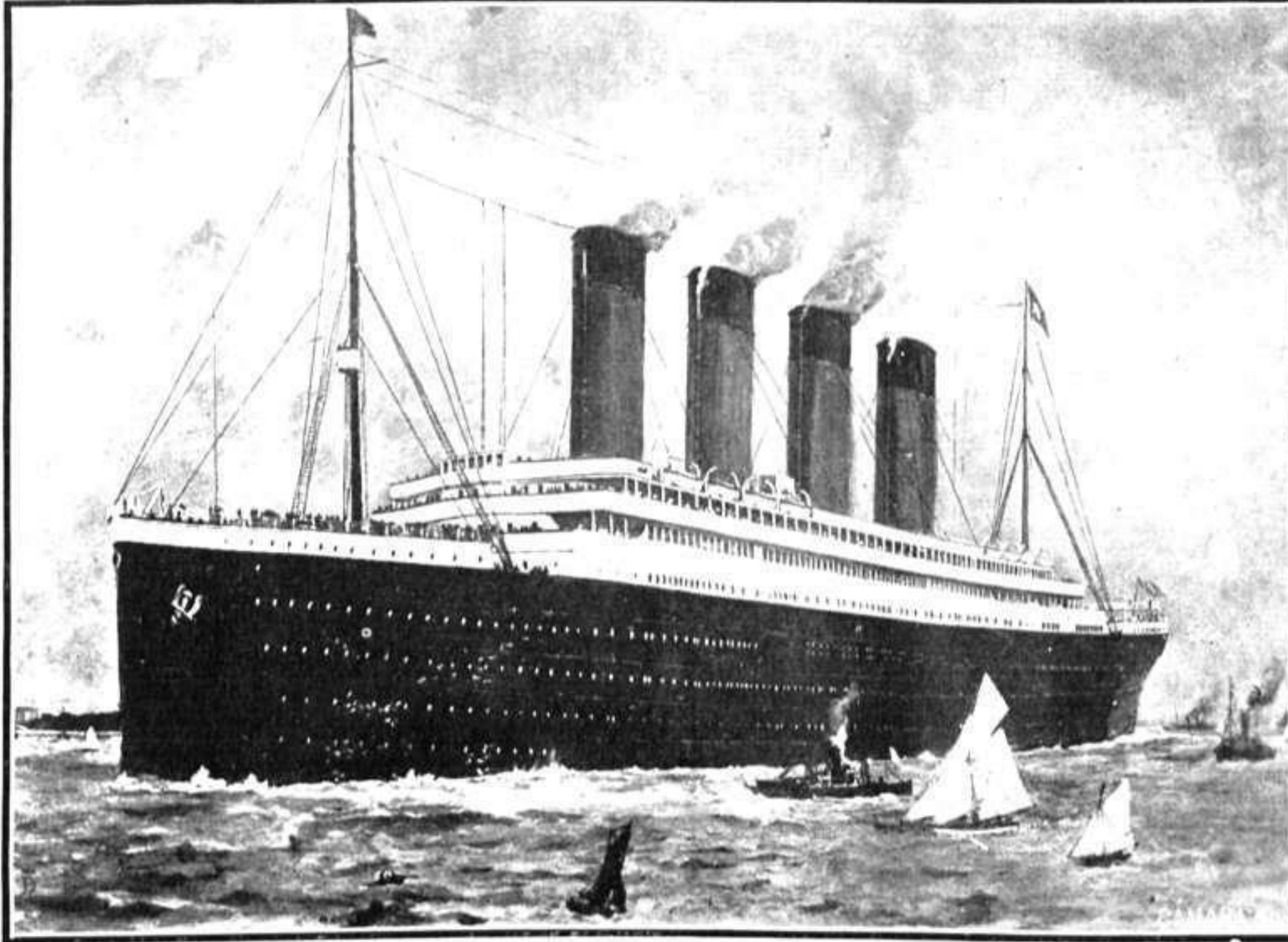
El alcalde de Madrid, Sr. Ruiz Jiménez, con el director del orfeón, Sr. Millet, y los representantes de Cataluña en la recepción del Ayuntamiento

EL NAUFRAGIO DEL "TITANIC"



M. HAY
Director de la Compañía
"Gran Tr. nk Railway",
muerto en la catástrofe

En la historia de las grandes tragedias del mar, ninguna ha alcanzado la magnitud de este horrendo naufragio del *steamer* inglés "Titanic", ocurrido en las costas de Terranova el día 14 del actual a media noche, y cuyas siniestras proporciones aumentan a medida que van siendo conocidos sus detalles. La imprevisión de un hombre, quizá su excesiva confianza en una pericia acreditada en cien viajes a través del Atlántico, ha sepultado en el mar, con una de las obras maestras de la moderna ingeniería naval, maravilloso palacio flotante, cuyo coste había excedido de 1.850.000 libras esterlinas (cerca de 50 millones de pesetas), algo que valía infinitamente más que esa fabulosa suma: millares de vidas humanas, extin-



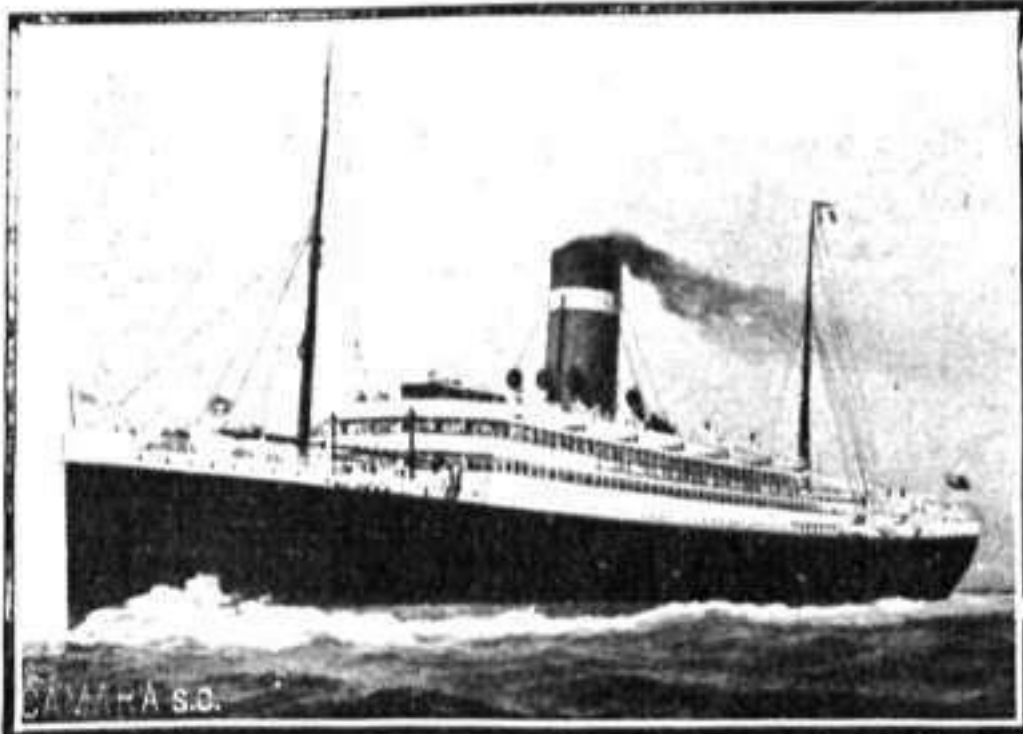
El trasatlántico "Titanic", de 60.000 toneladas, que ha naufragado en la travesía de Londres a Nueva York, en la costa de Terranova, constituyendo este siniestro el más terrible naufragio que registra la navegación



JOHN JACOB ASTOR
Multimillonario yankee-
que ha perecido en su
viaje de bodas

guidas brutalmente en plena juventud, en plena felicidad ó en pleno ensueño de un porvenir venturoso. Nuestras ilustraciones darán idea de las magnificencias del *Titanic*, cuyos últimos momentos hemos intentado reconstruir, á falta de datos auténticos, utilizando los factores esenciales del doloroso drama.

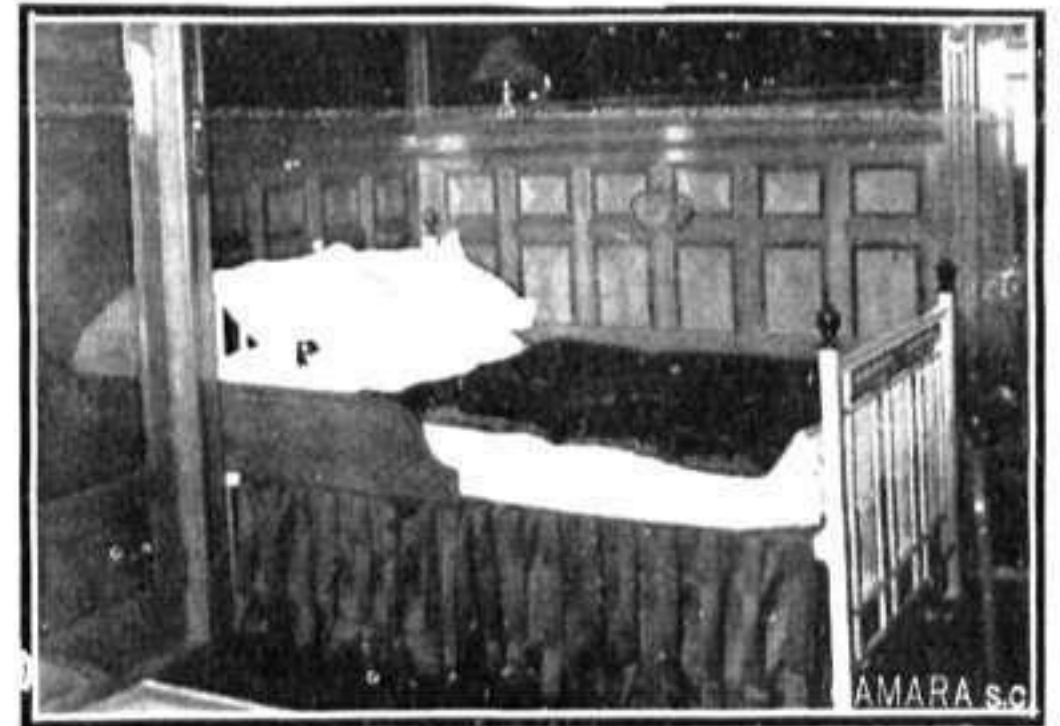
Las características del *Titanic* eran las siguientes: eslora, 266 metros; manga, 27 metros; puntal, 31 metros; tonelaje bruto, 46.382 toneladas y desplazamientos 60.000 toneladas. Las máquinas desarrollaban fuerza de 30.000 caballos, alcanzando una marcha de 22 nudos. Disponía de alojamiento para 750 pasajeros de 1.^a, 650 de 2.^a y 1.200 de 3.^a. El cargamento que conducía estaba valorado en 1.000.000 de libras esterlinas.



El trasatlántico inglés "Virginia" que acudió en auxilio del "Titanic", y que fué el primero en recibir los marconigramas del "Titanic" en demanda de auxilio



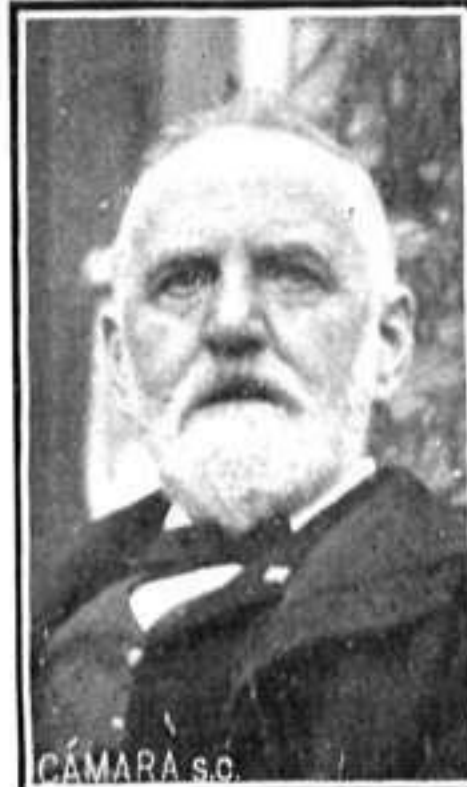
M. E. J. SMITH
Capitán del "Titanic", que se suicidó, después de trabajar heroicamente en el salvamento del pasaje



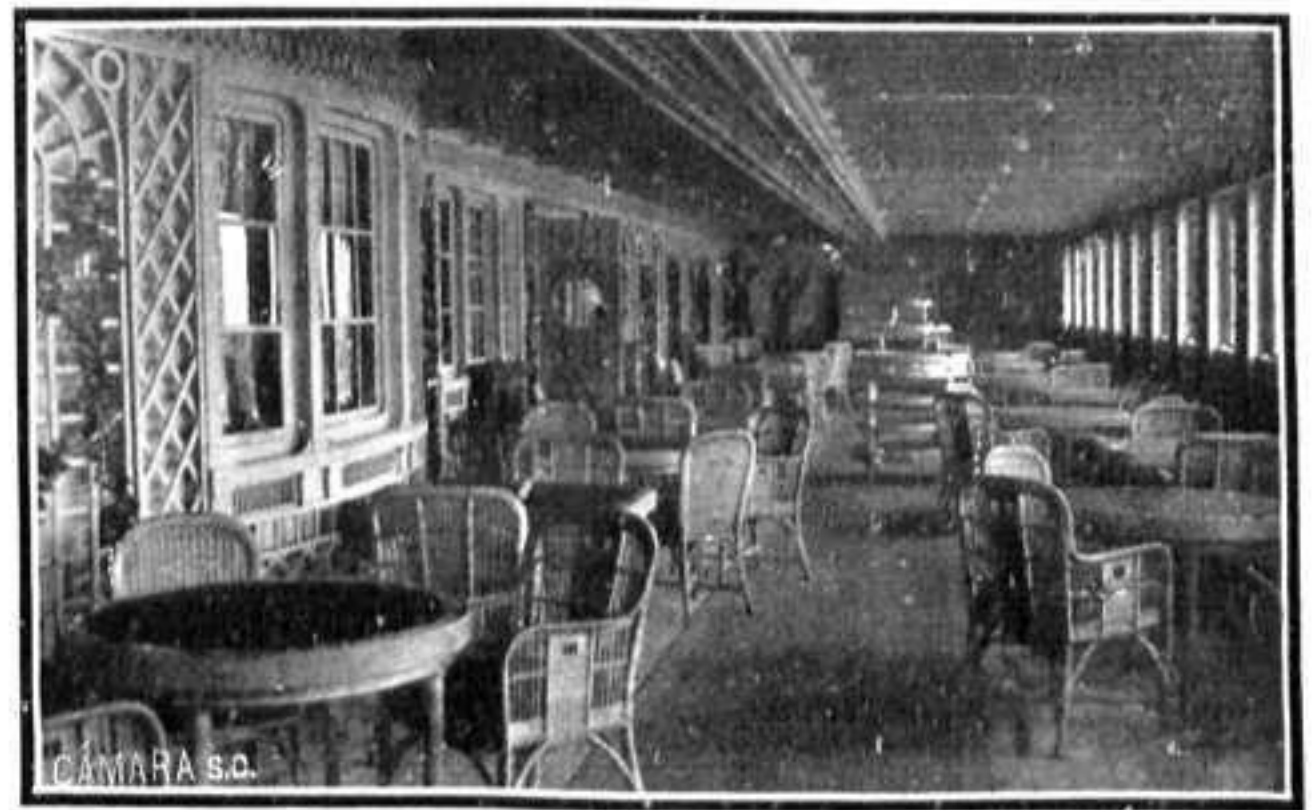
Una litera de lujo correspondiente al pasaje de 4.700 dollars, en una de las que viajaba el millonario Astor, que ha perecido en la catástrofe



Detalle de un camarote de lujo del vapor "Titanic"

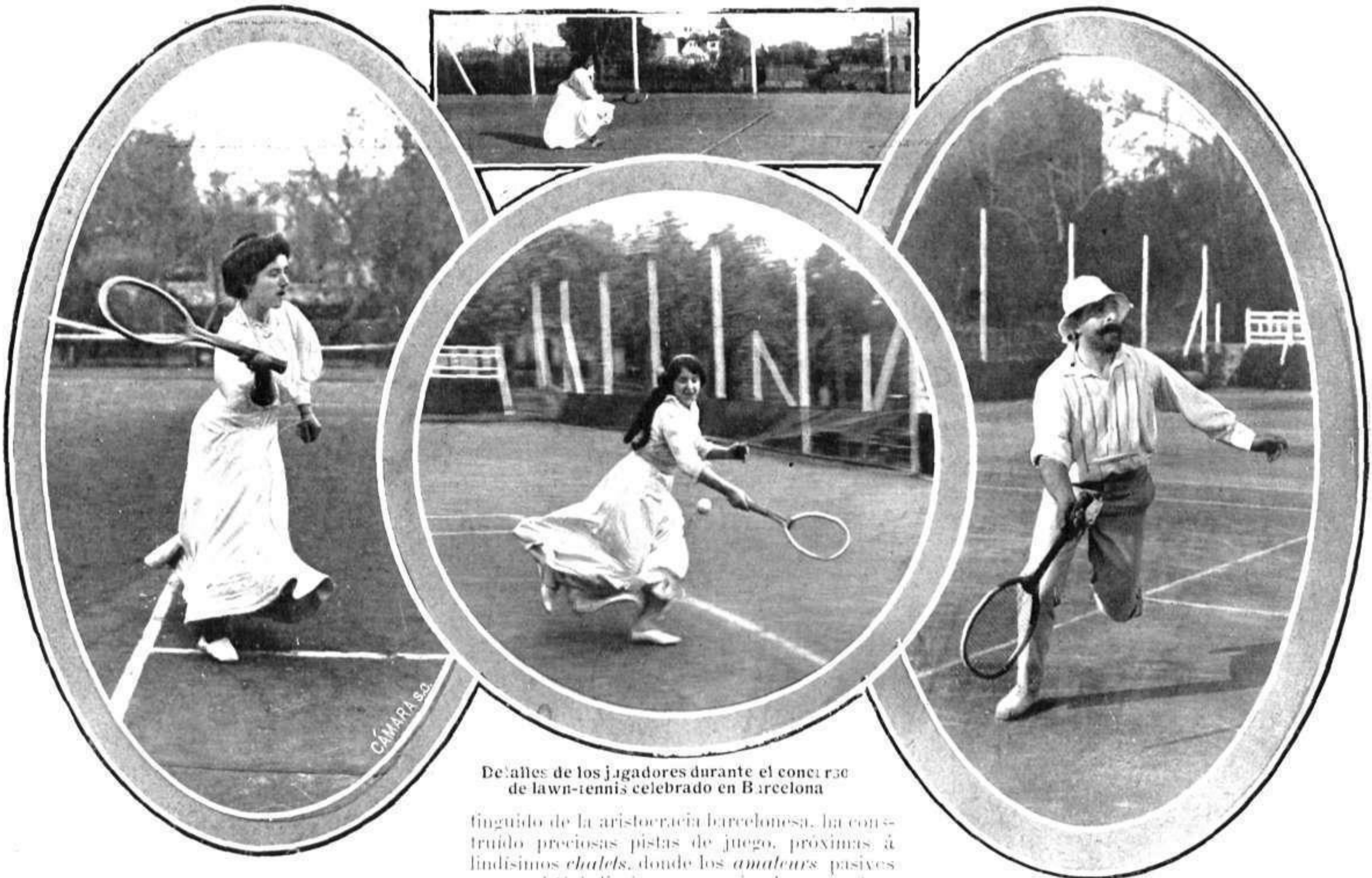


M. WILLIAM STEAD
Muerto en la catástrofe



El "Café Parisino" á bordo del buque naufrago

EL LAWN-TENNIS EN BARCELONA



Detalles de los jugadores durante el concurso de lawn-tennis celebrado en Barcelona

En el ambiente deportivo de Barcelona, uno de los juegos que más adeptos ha conseguido es el *Lawn tennis*. Cuatro ó cinco importantes agrupaciones, formadas por lo más dis-

tinguido de la aristocracia barcelonesa, ha construido preciosas pistas de juego, próximas á lindísimos *chalets*, donde los *amateurs* pasivos toman el té á diario y presencian las competiciones de los jóvenes y de las señoritas que siguen su entrenamiento. Este año, el Concurso Internacional ha tenido lugar en las pistas del Club Catalán, y en él han tenido participación ju-

gadores extranjeros como Mr. Pon'ny (vencedor).

Ha sido muy lamentada la ausencia de jugadores madrileños, y en particular, la del notabilísimo campeón español Sr. Utrón.



Vista general del campo donde se ha celebrado en Barcelona el concurso de lawn-tennis

FOT. M. G. / POR BALLET



EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA

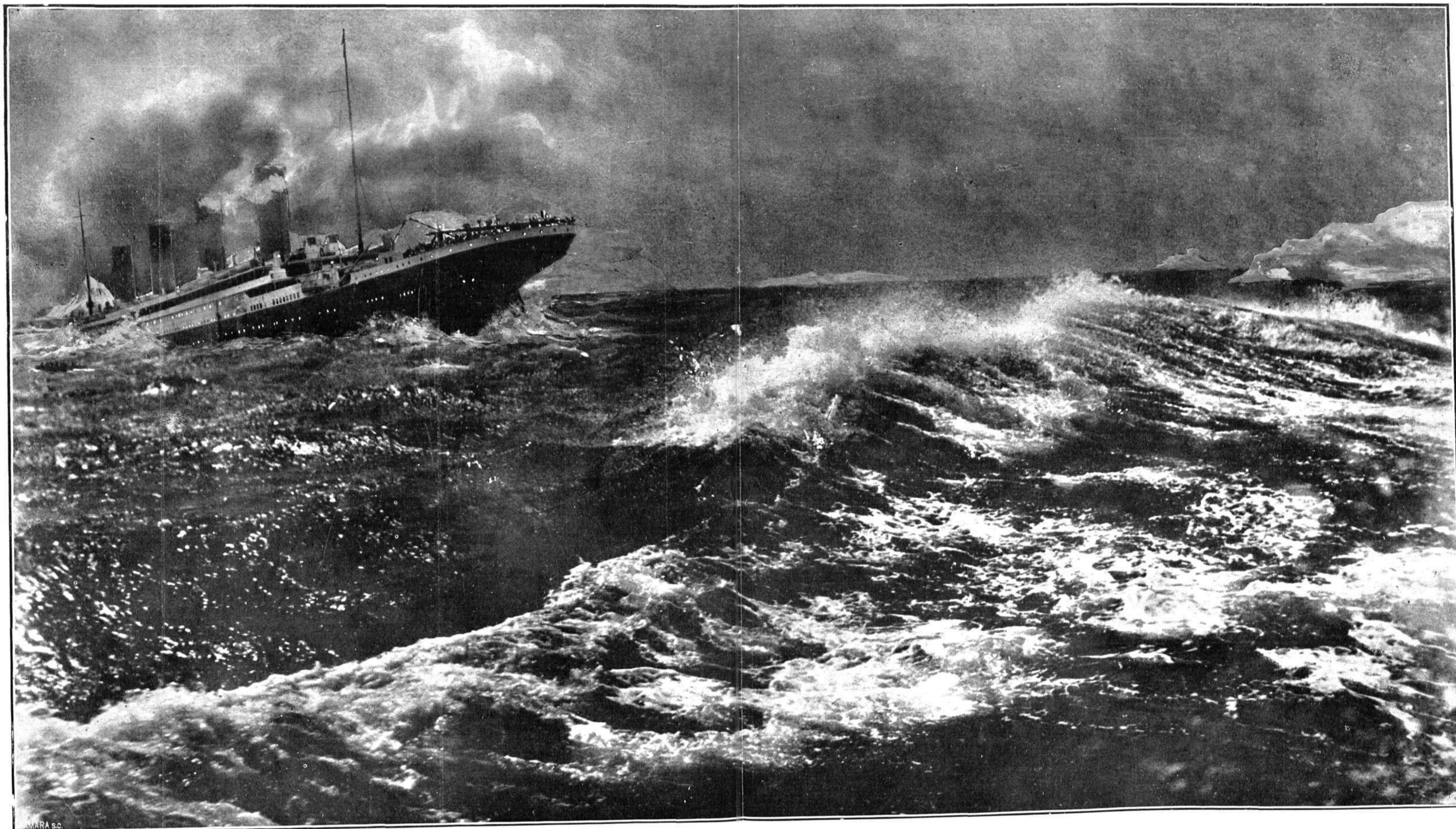


CÁMARA S.C.

FLOR DE HOLANDA

FOTO: RITA SCHNEIDER-SOMIA

LA CATÁSTROFE DEL "TITANIC"



Recomposición fotográfica del horrible naufragio del trasatlántico inglés "Titanic", ocurrido en aguas de Terranova en la madrugada del 14 del actual, y en cuya catástrofe perecieron 1.800 personas

EL FOOT-BALL EN ESPAÑA



Equipo del "Barcelona F.C.", vencedor en el campeonato de España



Equipo de la "Gimnástica Española", que ha representado a Madrid



Equipo del "Sporting Irún", campeón de Guipúzcoa



Equipo del "España F.C.", vencedor de las eliminatorias de Cataluña

El campeonato de España de Foot-Ball, que ha dado lugar a laboriosas discusiones, se celebró en Barcelona con la presencia de los campeones de Guipúzcoa y Cataluña y del equipo madrileño «Gimnástica», que no procedió a eliminatorias.

El «Irún Sporting» fué vencido por el «Gimnástica»; el «España», por el «Barcelona», y en la final jugada entre «Gimnástica» y «Barcelona», venció este último, que además del



El portero del Club Praga dejando pasar un goal, en uno de los interesantes partidos jugados en San Sebastián

título de Campeón ha ganado en definitiva la copa que la Federación ofreció.

La capital donostiarra, que no se detiene ante ningún sacrificio para presentar los más notables equipos del mundo, ha traído al «London Eleven» y al «Praga».

El equipo húngaro es el más fuerte de cuantos han venido a España, como lo ha demostrado en su competencia con el «London Eleven» (equipo inglés formidable), que ha sido derrotado por los húngaros.



Equipo "London Eleven", que ha jugado interesantes partidos en San Sebastián
FOTS. LECUONA



Equipo "Spato de Praga", que ha ganado al "London Eleven" en los partidos de San Sebastián

FEMINISMO MILITAR



Auxiliares femeninos del Ejército de reserva territorial inglés, que prestan servicio en el cuerpo de Sanidad Militar para la asistencia y conducción de heridos

Un experimento de interés para la causa de las sufragistas es este que acaba de celebrarse durante las recientes maniobras del Ejército territorial británico.

En el polígono de Harpenbury, inmediato a Radlett, una sección del cuerpo de enfermeras militares, compuesta de 30 señoritas «sanitarias», mientras se verificaban las maniobras, cooperó a diversos servicios auxiliares de las tropas, entre ellos la apertura de zaguas para la instalación de cocinas, elevación de tiendas de campaña para



Los auxiliares femeninos del ejército inglés levantando las tiendas de campaña destinadas a las ambulancias sanitarias

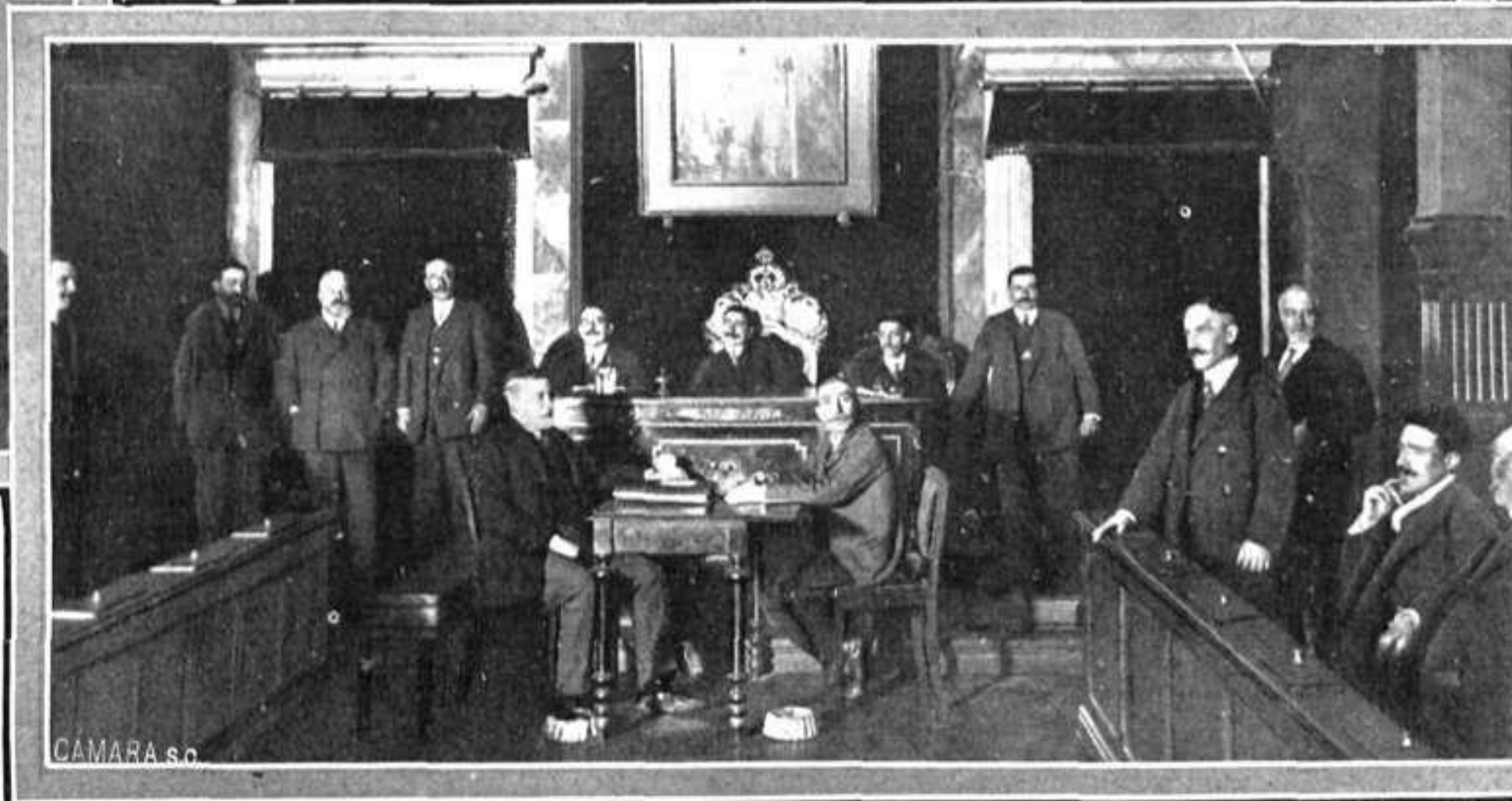
hospitales de sangre, y botiquines, improvisación de camillas para la conducción de heridos, y otros servicios complementarios de campaña, puramente manuales que están ocultos hasta hoy a los soldados, en todos los ejércitos del mundo. Las 30 señoritas voluntarias desempeñaron admirablemente su cometido demostrando que la mujer inglesa está capacitada, lo mismo para ejercer el derecho de sufragio, en los comicios populares que en cualquier trabajo físico útil a la patria.

LOS QUE TRABAJAN POR LA PROSPERIDAD DE SANTANDER



D. Angel Llorada Mazo
Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Santander, defensor entusiasta de los intereses de aquella población

SANTANDER que ya en la temporada anterior reconquistó su importancia como playa veraniega por virtud de las acertadas gestiones de sus autoridades, secundadas por el comercio y la industria con tanto entusiasmo como eficacia, ofrecerá este año nuevos y poderosos atractivos a los veraneantes, porque las obras de reforma y de embellecimiento a que sirvió de gran estímulo la feliz iniciativa del ex alcalde D. Luis Martínez, de construir un hermoso palacio en la península de la Magdalena para que regalado por el pueblo de Santander sirviera de residencia veraniega a los Soberanos, y a las que ya el año anterior, ocupando la alcaldía el Sr. San Martín, imprimióse gran actividad, continuarán con más rapidez este año y lograrán convertir muy pronto la bella población santanderina cuyas condiciones naturales no pueden ser más bellas y excelentes y resisten la competencia con las más prestigiosas playas del extranjero, en una de las preferidas por los que buscan



Los concejales del Ayuntamiento de Santander reunidos en sesión, bajo la presidencia del alcalde, Sr. Llorada



D. V. López Dóriga
Presidente de la Asociación General Española de Navieros y de la Federación Española de Clubs Náuticos

la comodidad, la salud del cuerpo y el esparcimiento del espíritu.

La próxima terminación de las obras del palacio de la Magdalena, han redoblado el entusiasmo de Santander y tanto su actual alcalde D. Angel Llorada, que a una inteligencia privilegiada une los dones inapreciables para estos cargos de la juventud que proporciona entusiasmos, y de la cultura que presta energías y facilita soluciones, como las entidades que integran los elementos más prestigiosos del comercio y de la industria santanderina, apréstense a trabajar con ardimiento y a poner en práctica



Señores de la Junta directiva del Club de Regatas de Santander, D. Dionisio Herrera, secretario; D. Manuel P. Lemaire, vocal; D. Eusebio Ruiz, presidente, y D. José M. Sañudo, vocal

sus iniciativas en pro de la prosperidad de Santander.

El Círculo Mercantil, de que es dignísimo presidente D. Anibal Colongues, la Asociación protectora del Viajero, que forman valiosas personalidades de dicho Círculo y el aristocrático Club de Regatas al que pertenecen todos los privilegiados de la fortuna, son los que con más eficacia contribuyen a este benéficosísimo efecto.



Comisión especial de festejos y Junta directiva del Círculo Mercantil
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR ARAUNA



D. Anibal Colongues
Presidente del Círculo Mercantil



Junta directiva de la Asociación protectora del Viajero y Sociedad de turismo



"EL GENIO DE LA COMEDIA"



CÁMARA S.C.

ADRIÁN GUAL

Autor de las conferencias que con el título de "El genio de la Comedia" se están celebrando con gran éxito en el Teatro de la Princesa



CÁMARA S.C.

Reconstitución de "Las aves", de Aristófanes
FOT. "MUNDO GRÁFICO", POR SALAZAR

El distinguido literato catalán D. Adrián Gual, viene celebrando en el Teatro de la Princesa, con el título general de «El Genio de la Comedia», una serie de notabilísimas conferencias auxiliadas con afortunadas reconstituciones escénicas, en las que toman parte muy discretos actores, bajo la dirección de Fernando Díaz de Mendoza. Las hasta ahora verificadas, y que comprenden la evolución de la comedia desde Aristófanes a la farsa italiana, han sido de un interés extraordinario, alcanzando un legítimo éxito de público y de crítica. No puede menos de elogiarse con entusiasmo esta noble tentativa para acimatar en nuestra escena este género de espectáculos altamente culturales y bellos.



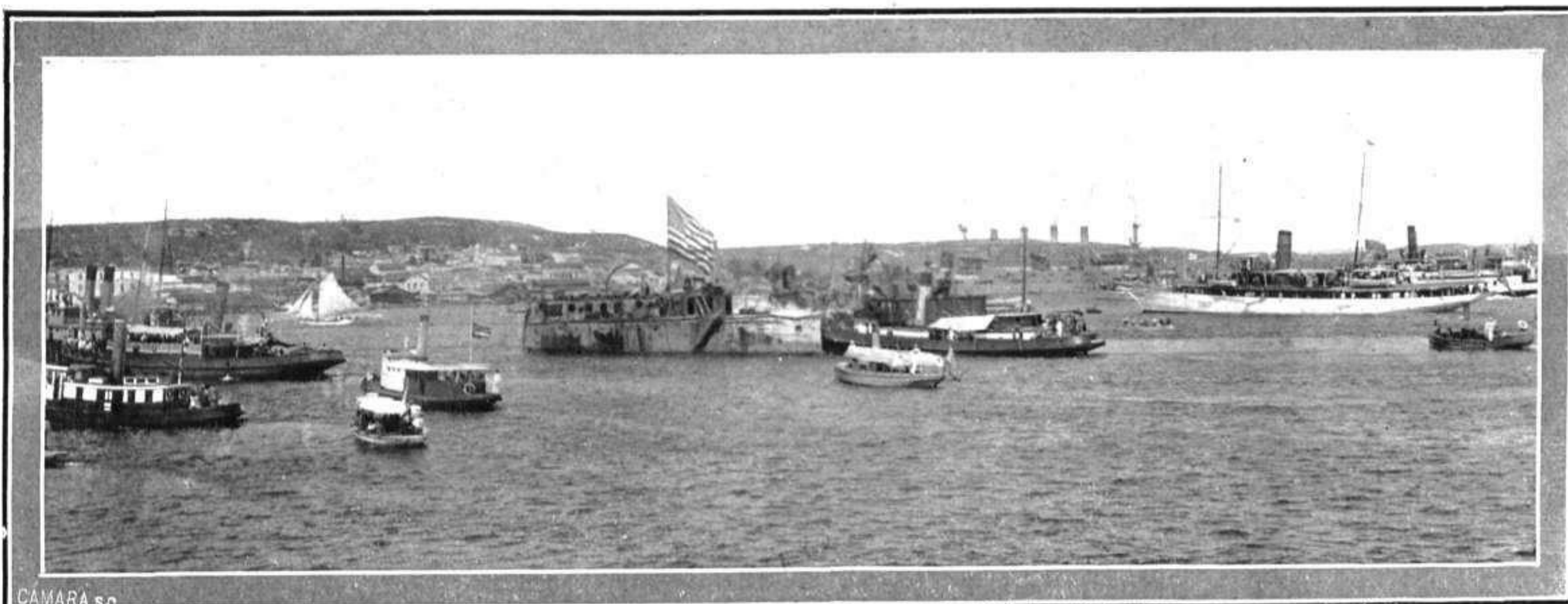
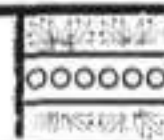
CÁMARA S.C.

"La danza de la muerte", uno de los cuadros de la segunda conferencia

FOT. "MUNDO GRÁFICO", POR VILASECA



LOS RESTOS DEL "MAINE"



CAMARA S.C.

El "Maine" al ser remolcado desde el puerto de la Habana al sitio donde fué sumergido

HACE pocos días se verificó en aguas de la Habana el programa acordado por los Gobiernos cubano y norteamericano para cerrar definitivamente ese triste capítulo de la historia contemporánea, que se llamó «La voladura del Maine». Consistía aquél en la sumersión del semidestruido casco del acorazado, á distancia de la bahía, donde no constituiese un peligro para la navegación, y en el traslado de los restos de 65 cadáveres descubiertos por los buzos en el interior del buque siniestrado. Di-



Los restos de los sesenta y cinco tripulantes hallados en el "Maine" al ser trasladados desde el Ayuntamiento de la Habana al barco que los condujo á los Estados Unidos

FOTS. HAFELAO

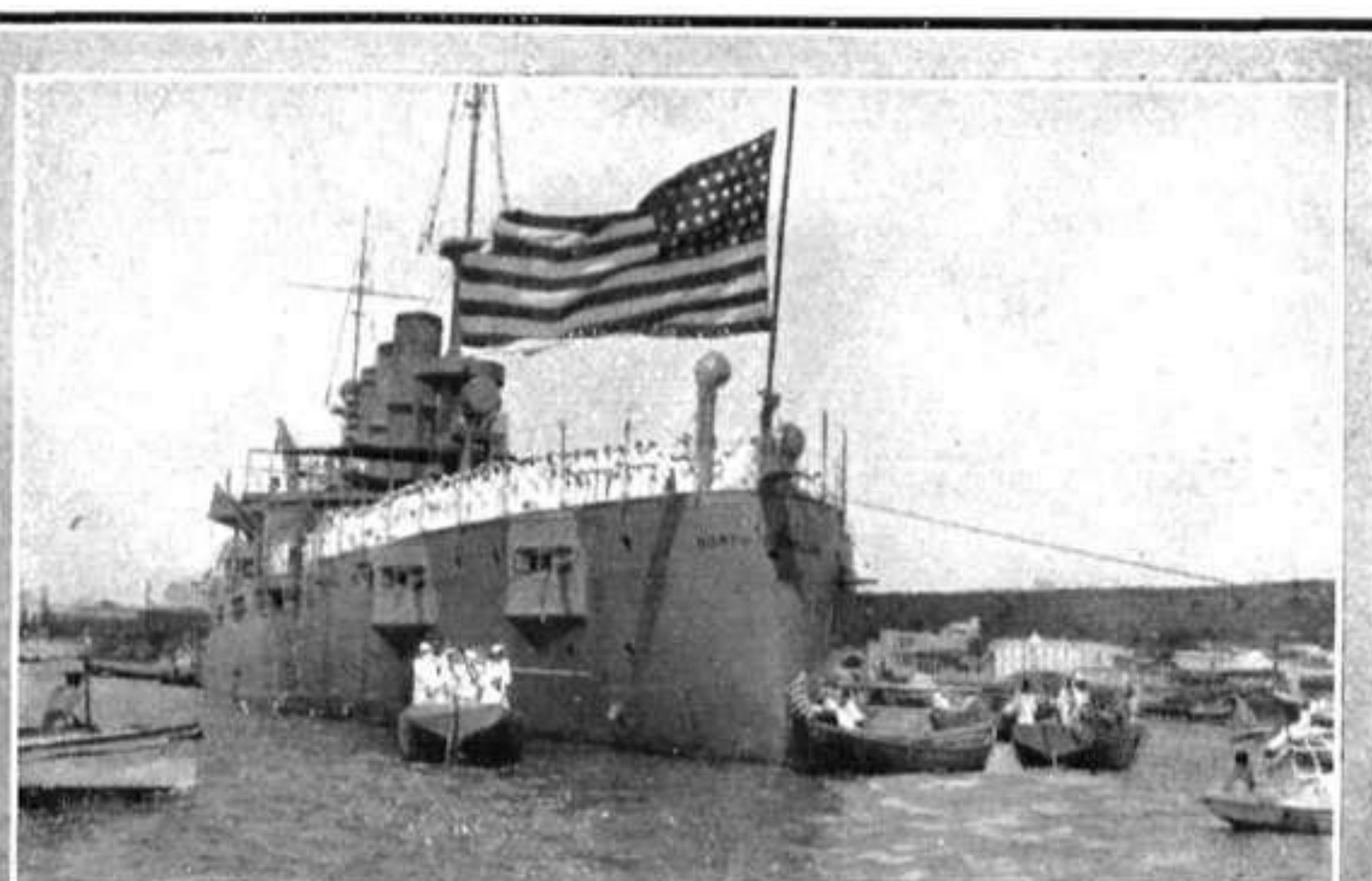
chos restos han sido conducidos á Washington, donde recibieron sepultura, con otras víctimas de la catástrofe que allí reposan, en el cementerio Arlington. Del acorazado nada han creído los técnicos que era aprovechable. Sólo se han separado algunas pequeñas planchas de blindaje, cañones y otros objetos, que irán á los Museos norteamericanos. El Maine quedó sumergido á cinco millas de la costa cubana, asistiendo á la ceremonia, además de las representaciones oficiales, numeroso público.



CAMARA S.C.

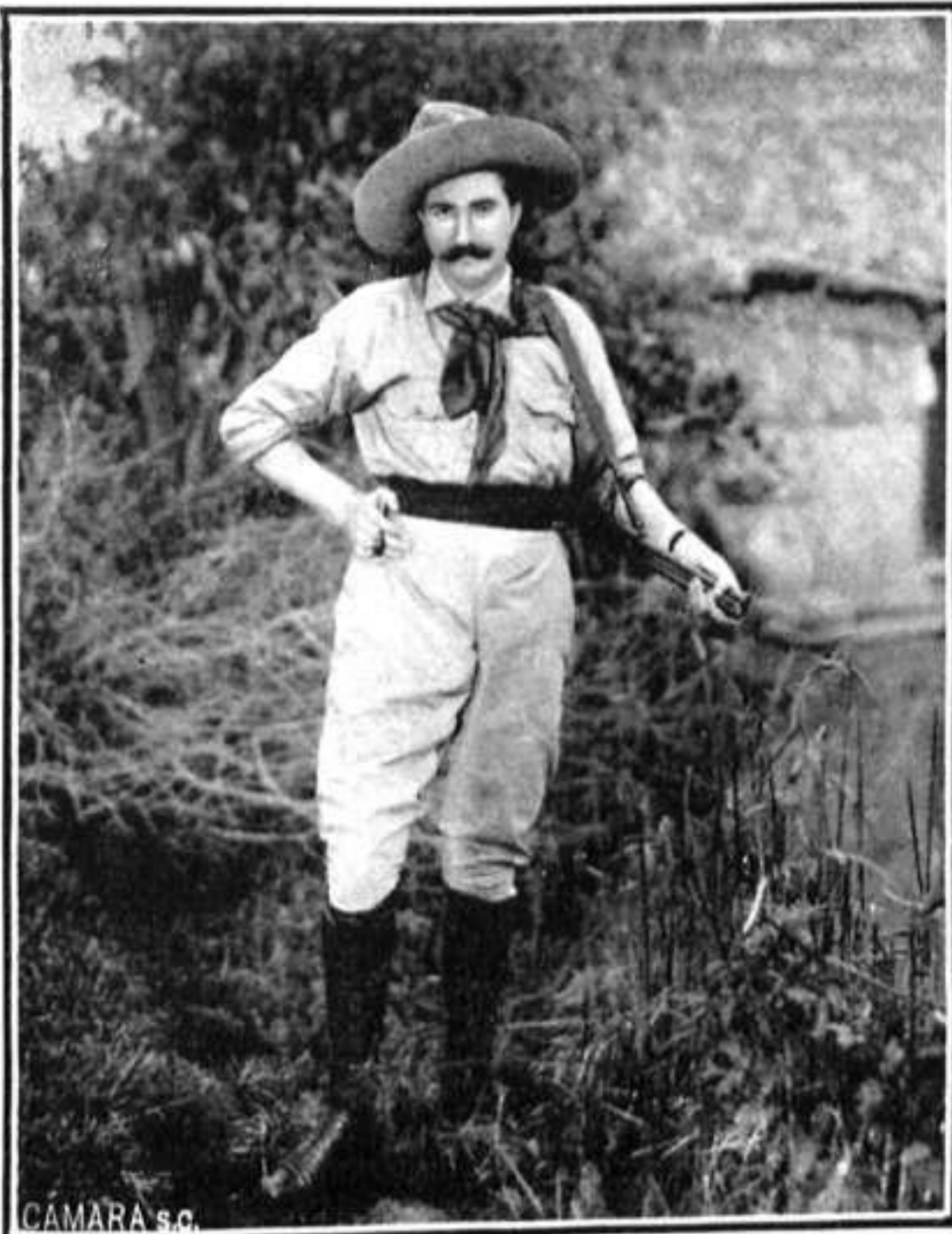
Detalle de la conducción de los restos de las víctimas del "Maine".—Una de las carrozas en el muelle

FOTS. ARIAS



El crucero americano "Carolina" al salir del puerto de la Habana con los restos de los tripulantes del "Maine"

VARIAS NOTAS DE ACTUALIDAD



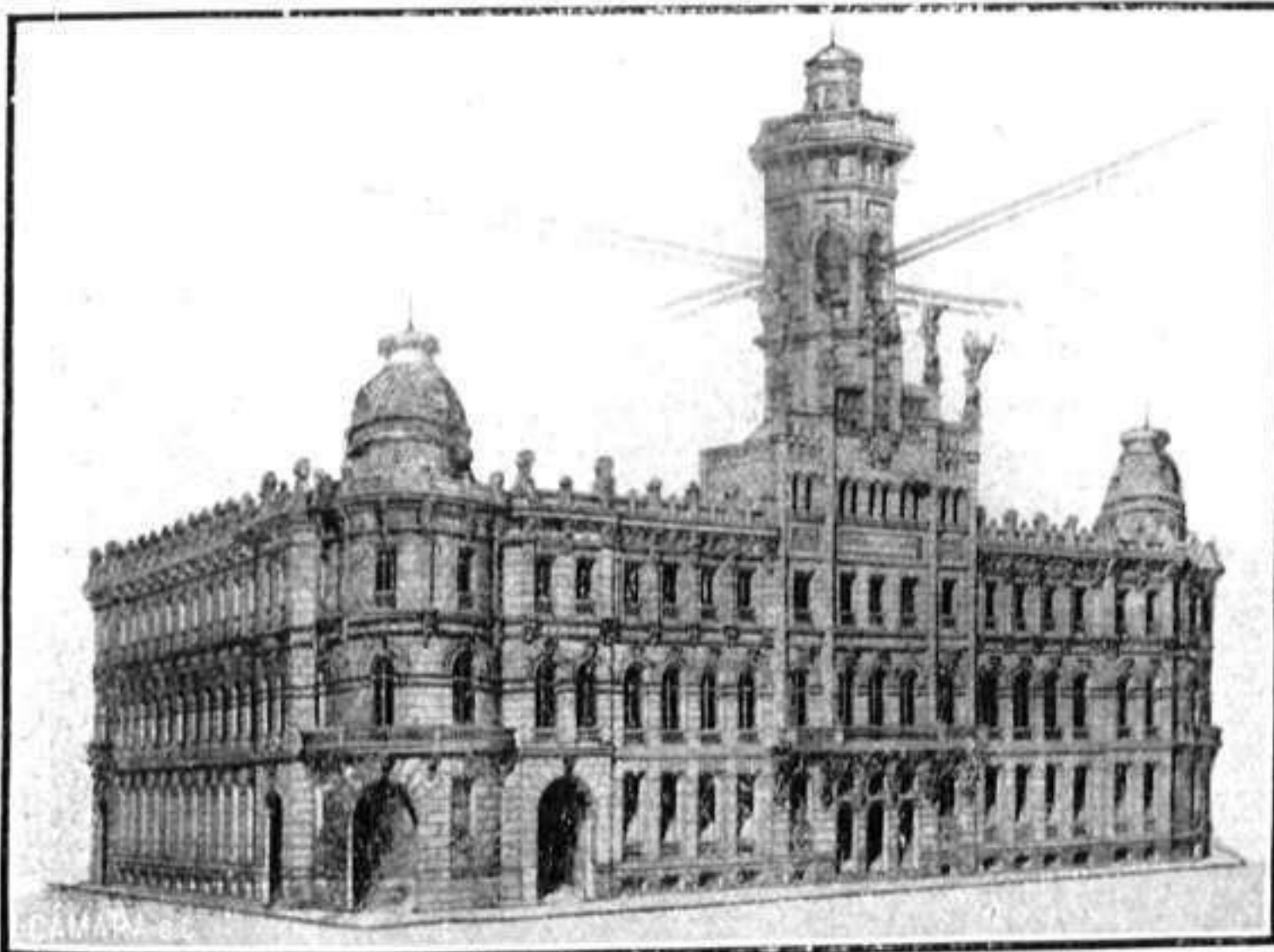
EL DUQUE DE MONTPENSIER
en el bosque virgen de la Indochina, donde actualmente se encuentra estudiando las costumbres de las razas salvajes y determinando el trazado de las carreteras



MONSERRAT PORRAS
Encantadora señorita, que ha tomado parte, con gran éxito, en una velada artística celebrada en Orense



D. J. OLIVA
Notable tirador, que ha tomado parte en el concurso de Tiro de Pichón de San Sebastián, ganando el primer premio de 9.000 pesetas y la medalla de oro



La nueva casa de Correos y Telégrafos de Valencia.—Proyecto del arquitecto de Madrid, D. Leopoldo José Ullá, elegido en concurso para su construcción por el Jurado nombrado al efecto y confirmada la elección por el Ayuntamiento de aquella capital en sesión del 13 del corriente



Caba leros de la orden de Colón, de Puerto Rico, saliendo del edificio del Consejo, después de las brillantes fiestas efectuadas con motivo del ingreso de varios ascriptos. — Monseñor Jones (1), obispo de Puerto Rico, y D. Vicente Balbás (2), diputado del Consejo



D. Ramón M. Estevez
Campeón de España en sable y espada, según clasificación del Torneo internacional de San Sebastián



Accidente al vapor "Sofia Hohenberg" en el puerto de Santa Cruz de Tenerife.—Estado en que quedó el buque austro-húngaro al perder la estabilidad por habérsele rodado la carga, siendo milagroso que no se fuera a pique. Iban a bordo de dicho barco 357 pasajeros, además de la tripulación



D. Dámaso Berenguer
Teniente coronel de la caballería indígena de Melilla, ascendido a coronel por méritos de guerra

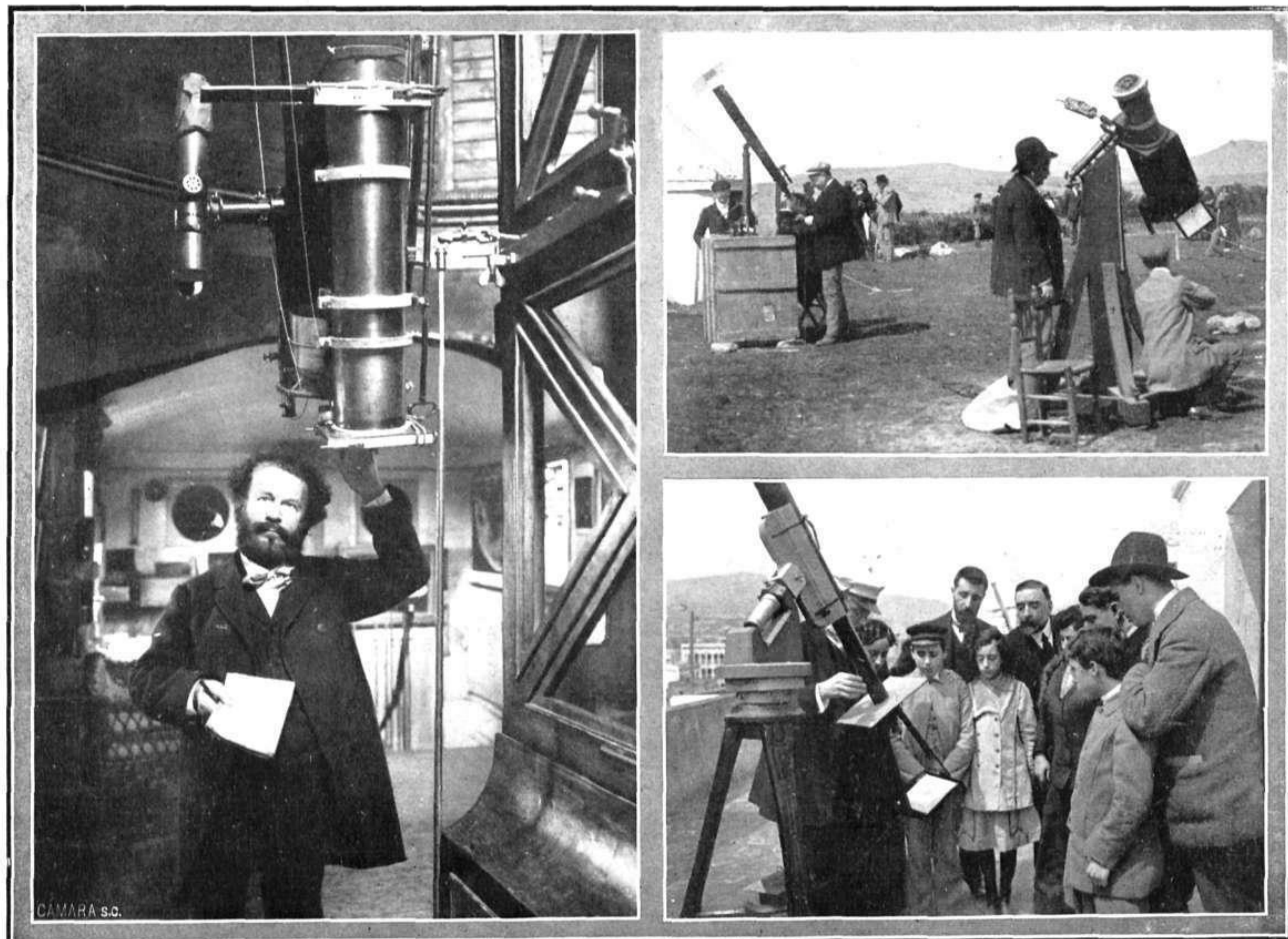
EL ECLIPSE DE SOL DEL DÍA 17



Salida de la luna

Fotografías obtenidas en Valencia por Oraw-Rafi

Entrada de la luna



El célebre astrónomo Flammarion haciendo las observaciones del eclipse del día 17 en el observatorio de París

Instalación del Observatorio Astronómico de Madrid en Cacabelos.—La Sociedad Astronómica de Barcelona, está haciendo el eclipse

De gran interés científico son las fotografías que ocupan la presente plana y que vienen á completar la información ya publicada en esta revista, relativa al fenómeno astronómico del miércoles pasado. Una de dichas fotografías, sobre todo, es digna de especial atención, pues presenta los diversos aspectos del eclipse en Málaga, hasta alcanzar la fase máxima. Otras sirven de complemento á nuestras notas gráficas sobre el Observato-



El eclipse en su fase máxima, visto desde Málaga

rio de Madrid, cuyos cálculos sobre el eclipse, han sido juntamente con los del Observatorio de Greenwich, los que más se aproximaron en las predicciones científicas del eclipse, representando esto un verdadero triunfo para los astrónomos ingleses y madrileños, pues por las circunstancias especiales del fenómeno, ofrecía grandes dificultades en los cálculos anteriores al mismo, cual hicieron constar los mejores observatorios del mundo.

LOS SOMBREROS DE MODA



200 PESETAS
Copias desde 35 ptas.

100 PESETAS
Copias desde 35 ptas.

100 PESETAS
Copias desde 40 ptas.

45 PESETAS
Copias desde 30 ptas.

MODELOS DE LA CASA LUQUE — MADRID: CUESTA DE SANTO DOMINGO, núm. 4, 1.º —

En esta casa, y en sus amplios salones, encontrarán nuestras favorecedoras todo lo más nuevo y más "chic" creado en los centros de gran fama para sombreros de señora.

Además, esta casa es, desde su fundación, una de las más afamadas por su elegancia y gusto artístico. En poco tiempo ha logrado ponerse á la cabeza de los establecimientos más renombrados. De sus talleres han salido lindas creaciones, que ilustran esta página y esto es ya un elogio.



300 PESETAS.—Copias desde 40 ptas.

Y no sólo su gusto y elegancia lucen en los teatros y en los coches, sino en los sombreros de calle, para los que su "chic" es inimitable.

Las elegantes damas que quieran visitar la Exposición, bien para hacer encargos, ya para admirar sus graciosos modelos, serán recibidas muy amablemente.

BILBAO: Calle del Correo, 6

:: PRECIOS ::
SIEMPRE MODERADOS

ACADEMIA DE SEÑORITAS
A CARGO DE LA DIRECTORA

D.ª DOLORES M. DE LUQUE

Esta casa ha editado una hermosa Revista de Modas (primera en su clase en España), que se regalará á las lectoras de "MUNDO GRÁFICO" que la soliciten

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas,
8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

PEREZ MARTIN y C.^a--Alcalá, 9, Madrid

¿DESEAN Vds. OBTENER

la motocicleta **MÁS ELEGANTE, MÁS CÓMODA, MÁS RÁPIDA,**
MEJOR CONSTRUIDA y DE MENOR GASTO DEL MUNDO?

PIDAN INMEDIATAMENTE EL CATÁLOGO ESPECIAL Á

D. S. LOINAZ, de IRÚN

**Representante exclusivo para la venta en España de la tan antigua
y reputada marca "RUDGE-WHITWORTH", de Coventry (Inglaterra)**



¿Quieren Vds. saber por qué esta motocicleta reúne todas las condiciones que se indican? Pues á continuación se enumeran:

1.º Es la **MÁS ELEGANTE**, porque, además de ser construida en un modelo tan bonito, todos los materiales que en ella se emplean son de la mejor calidad y, por tanto, su niquelado, esmaltado y cubiertas de celuloide negro, le dan á la máquina un aspecto elegantísimo y de gran lujo.

2.º Es la **MÁS CÓMODA**, porque la posición que se ocupa es como la de un jinete, pero con la ventaja de tener los pies cerca del suelo. Además, tiene un magnífico sillín con robustos y flexibles muelles; el guía recubierto de celuloide negro, muy bien recurvado y en posición muy desahogada, y las llaves se encuentran todas en el guía, excepto la de la magneto, lo que permite mandar la máquina sin necesidad de soltar las manos del guía.

3.º Es la **MÁS RÁPIDA**, porque con su motor de 3 1/2 H. P. desarrolla velocidades hasta 105 kilóme'tros durante una hora, **RECORD MUNDIAL** obtenido en **BROOKLANDS** (Inglaterra) el día 3 de Octubre de 1911. Además tiene los **RECORDS MUNDIALES** siguientes:

De 8 kilómetros lanzados, en 4 min. 33 seg.	De 480 kilómetros, en 5 horas 35 min. 11 seg.
De 80 kilómetros. . . . en 45 " 34 "	De 5 horas, cubriendo 431 kilómetros 212 m.
De 160 kilómetros, en 1 hora 34 " 8 "	De 6 " cubriendo 519 " 063 "
De 400 kilómetros, en 4 " 38 " 54 "	

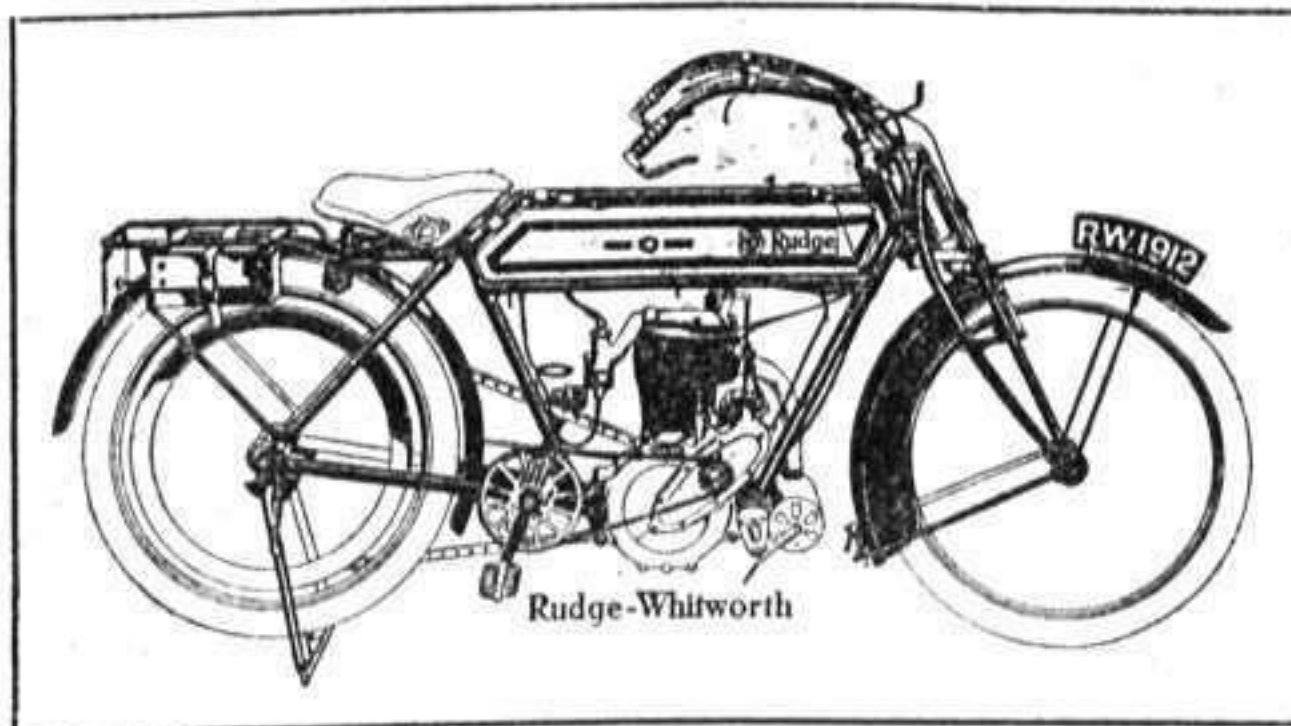
4.º Es la **MEJOR CONSTRUIDA**, porque se compara con cualquiera otra motocicleta y resalta á la vista la diferencia entre una y otra, no pudiéndole tachar nada. Cuando se deja en la calle, á la puerta, causa la admiración de todos cuantos la ven, y sobre todo, los aficionados la ponderan extraordinariamente.

5.º Es la de **MENOR GASTO**, porque consume 5 litros solamente de gasolina por cada 200 kilómetros y porque su motor está construido en tal forma y con tanto acierto, que las "pannes" ó averías no existen en él, que es lo que más molesta y cuesta al motorista. Su funcionamiento es tan perfecto, que se hacen trayectos de 300 ó 400 kilómetros en un día, y este motor nunca se cansa, sino al contrario, pues todos los que poseen esta magnífica máquina reconocen que al final de la jornada es cuando más se dispara.

Precio de la motocicleta RUDGE
de 3 1/2 caballos, con motor
fijo Libras 48 - 15

Precio de la motocicleta RUDGE
de 3 1/2 caballos, con embra-
gue y desembrague, es decir,
que para ponerla en marcha
no hay necesidad de empujar-
la, sino que arranca ella sola,
Libras 55 - 0 - 0

Precio de la motocicleta RUDGE
de 3 1/2 caballos, como la an-



MODELO DE LA MOTOCICLETA

terior, pero con multi-cambio de velocidades, es decir, que se puede graduar la velocidad de la menor á la mayor en menos de un segundo y con mucha más facilidad que en un automóvil, porque no es necesario desembragar para efectuar cualquiera de los veinte cambios que posee, sin complicación de ninguna clase, ni muelles, ni engranajes, (**PATENTE RUDGE**) Libras 60 - 0 - 0

ESTOS PRECIOS SON PUESTOS EN COVENTRY (INGLATERRA)

En el catálogo bien detallado se encuentran las incalculables ventajas de esta hermosa motocicleta.

Téngase en cuenta al hacer comparaciones de precios con otras motocicletas, que la Casa no ha mirado el precio de coste para la fabricación de esta máquina y, por lo tanto, todo es de primera clase. Está hecha á conciencia y sus compradores han de quedar satisfechísimos. Cualquier principiante entenderá su manejo, por ser de lo más sencillo.

MÁQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

PARA COSER

COMPañÍA SINGER

MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros, 4
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 8
Plaza del Rastro, 7
Calle de Gravina, 11

Todos los modelos á
Ptas. 2,50 semanales

PIDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual á la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 á Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio á la muestra.



Mme. GIRALT á los 65 años

VERSOS COMENTADOS

Tras ensueños de amor y de venturas me sorprendió la luz de un nuevo día; para ensueños así más nos valdría transformar nuestro lecho en sepulchro (Y más teniendo las artísticas LÁPIDAS y tura! toda obra de Cementerios que construyen los Sres. Ruiz y Galeotti, C. Jerónima, 22.)

Me vestí, sin pereza ni premura, y cantando, no sé si de alegría, dirigime á un arroyo que corría entre flores de célica hermosura. (Para flores, plantas, coronas y plumas, nada más lindo que las de BELON Madrid-Barcelona-Berlin)

Junto al cáuce se hallaban dos palos aspirando de su alma los aromas (mas, al unir sus piquitos sonrosados, (Aromas menos exquisitos que los del Parfum "Mes Amours", última creación, de la Perfumería "Ideal Bouquet", Principe, 3.)

Y exclamé, no sin dejo de tristeza, al contemplar del cuadro la belleza: ¡Qué hermoso es el amar y ser amados! (Pero mejor que el amar y mejor que ser amados es... tener muebles comprados en la CASA APOLINAR. Infantes, 1 dupl.ª, tienda y entresuelo.

SILVIA PLATA

CUBREMACETAS de papel de lujo, desde 25 céntimos; rollos de papel «crepé», 50 céntimos; servilletas de papel «crepé», elegantemente estampadas, desde 1 peseta el 100; por millares, más baratas. Casa Thomas, Sevilla, 3.



1.ª Casa en Postizos

Transformaciones desde 100 pesetas
Bisños de Caballero á la perfección

Casa Puig.-Pecados, 6, Madrid

Señoras: Expone-mos una muy buena colección de horquillas y adornos de gusto para los peinados de actualidad, de calidad inmejorable que no queman el pelo. CASA THOMAS, Sevilla, 3.

PRODUCTO DE LOS BOSQUES LOCIÓN ÉVILO

(con patente del Ministerio de Fomento)

LO MEJOR PARA EL PELO

N.º 1, 3 PESETAS FRASCO.—N.º 2, 5 PESETAS FRASCO



Sin rival para combatir la NEURASTENIA, CLOROSIS, INAPETENCIA, AFECIONES CARDIACAS, CONVALESCENCIAS, y siempre que sea necesario utilizar un poderoso y rápido reconstituyente.

Muestras, prospectos y certificados autógrafos gratis al autor:

B. DOMENECH

FARMACIA

Ronda S. Pablo, 71, Barcelona

Primer premio del Excelentísimo Ayuntamiento

¡¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARÓ

913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

LO QUE USTED ESPERABA

La Pluma-tintero ASIN

Modelo de seguridad, en oro de 14 kilates, acaba de llegar nueva partida.

PROBARLA ES ADOPTARLA ♦ PRUÉBELA USTED

Tamaño Baby, especial para señora 8 pesetas
Tamaño corriente 9 »
Tamaño colosal 18 »

Por una peseta más se envía á cualquier punto de España, libre de todo gasto. Desconfiad de las imitaciones.

ASIN.—PRECIADOS, 23, MADRID



EMILIO O. FUNKE

Fuencarral, 34

MADRID

Instalación de farmacias, laboratorios, gabinetes de Física :: Muflas o Cápsulas Graduadores o Filtros

Almorranas

Se curan prontamente por crónicas que sean, con la medicación hemorroidal del Dr. Ribalta. Farmacia Dr. Ribalta, Rambla Cataluña, 44, Barcelona.—Dr. Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y farms. Envío por correo certificado.

Papeletas del Monte

Vhajas, oro, plata, platino, perlas y esmeraldas, compro altos precios. Antigua Casa de Orgaz. Ciudad Rodrigo, 13

Precio de los Gramophone

N.º 2-115 pts.
" 3-135 "
" 4-175 "
" 5-225 "
" 9-285 "
" 13e 350 "
" 13d 375 "



LA VOZ DE SU AMO
GRAMOPHONE
MARCA Y PALABRA REGISTRADAS

Precio de los Amphiones

1 bis - 110 pts.
2 " - 135 "
3 " - 200 "
4 " - 250 "
5 " - 350 "
6 " - 425 "

Los aparatos que no tengan esta marca no son un verdadero Gramophone; estos, solo los vende en Madrid, Ureña, Prim, 1. Catálogo gratis

IDEAL BOUQUET

PERFUMERIA BIEN SURTIDA

FEMINA, POLVOS DE ARROZ ESPECIALES PARA CUTIS DELICADOS
♦ ESPECIALIDAD EN LA FABRICACION DE AGUAS DE COLONIA ♦
ULTIMAS NOVEDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

PRINCIPE, 3, MADRID

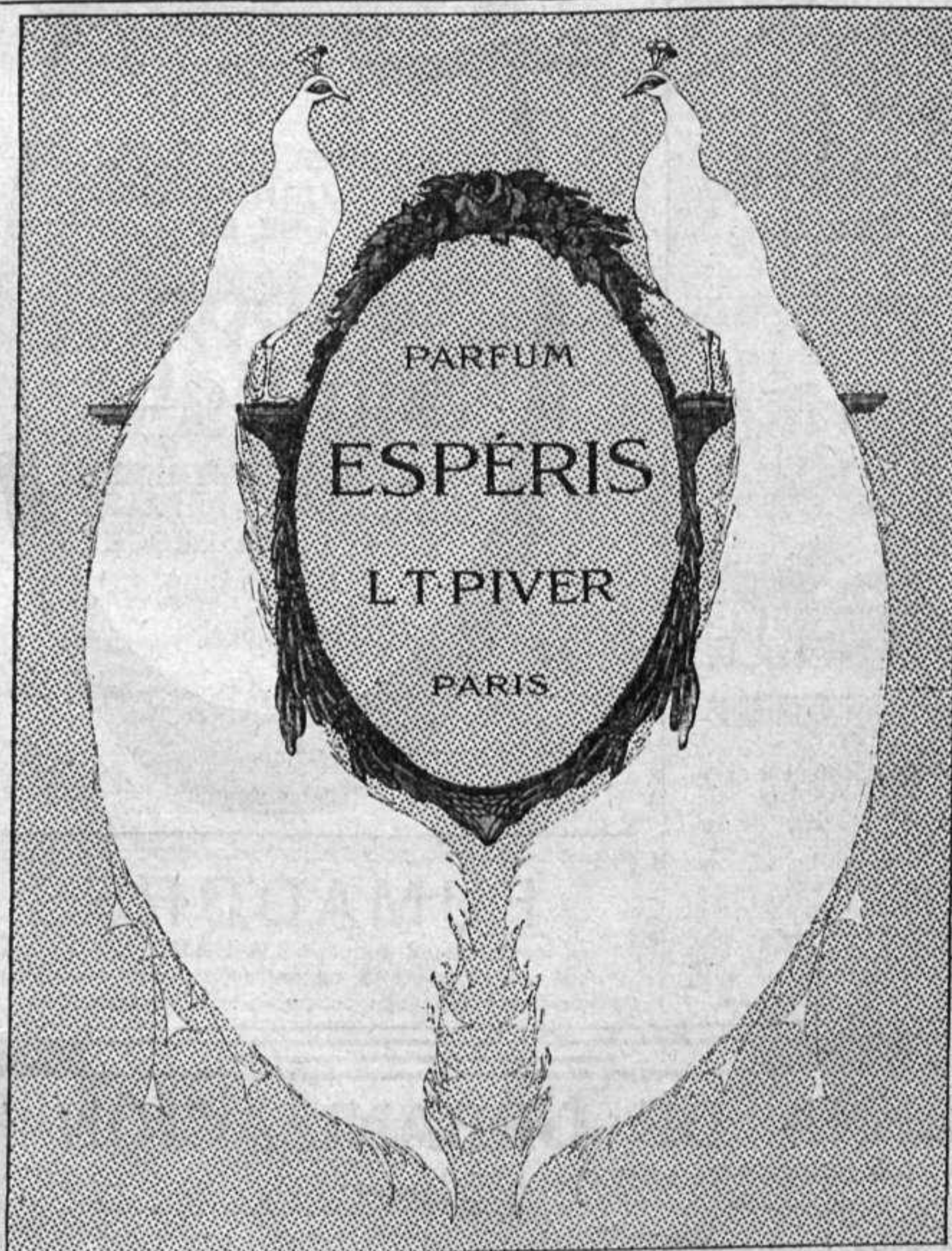
ARTRÍTICOS, GOTOSOS, REUMÁTICOS,

y los que padecéis de
Arenillas, Mal de piedra, Cólicos nefríticos, Glática, Neuralgias, etc.
tomad la

PIPERAZINA DR. GRAU

Es el ÚNICO disolvente VERDAD del Ácido úrico

Pídase en farmacias, centros de específicos y droguerías.—Por mayor: GRAU Y BUFILL, S. en C.—Barcelona



● HERNIAS (Quebraduras) ●

se curan radicalmente, sin braguero ni operación, con el tratamiento «Quebra-cura» (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellví; calle de Fontanella, 15, Barcelona. Consultas gratis por correo.—Pedir folleto.

De venta en Madrid: FARMACIA Dr. GAYOSO

Escuelas Internacionales por Correspondencia



HERMOSA FINCA PROPIEDAD DE LA INSTITUCIÓN

Ingenieros electricistas
Ingenieros Mecánicos
Ingenieros Agrícolas
Profesores Electroterapéuticos

IDIOMAS: Privilegio exclusivo con patente núm. 48.422

INGENIERO DIRECTOR

JULIO CERVERA BAVIERA

Para informes, detalles
y matriculas, dirigirse
siempre de la siguiente
manera:

Sr. D. JULIO CERVERA BAVIERA
INGENIERO

Apartado 68

VALENCIA

Whisky White Horse

(CABALLO BLANCO)

Proveedores de SS. MM. los Reyes de España é Inglaterra

Agencia: BODEGA MONTALBÁN, Nicolás M.^a Rivero, 12.—Madrid



ROYAL. Agua de Colonia florida. Lujoso frasco de un litro, Ptas. 6'45; 1/2 litro, 3'45; 1/4 litro, 1'95; 1/8 litro, 1'25. Esta higiénica, fina y agradable agua de Colonia de perfume muy permanente, solo se vende en esta Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.

CAMAS DORADAS

... LEGÍTIMAS INGLESES ...
Únicas de dorado permanente

PINILLOS

5—ESPOZ Y MINA—5

La Curación de la Tisis se ha Encontrado ya

**Descubrimiento Notable
De un Tratamiento Eficaz**

De los que lean este artículo habrá pocos que no hayan, en algún tiempo, lamentado la muerte de un pariente ó amigo, á causa de una ó otra de las diversas formas mortales de la Tisis. La triste experiencia ha enseñado, tanto á los ricos como á los pobres, á la juventud y á la vejez, que deben temer los primeros síntomas de la tuberculosis, pues rara es la vez en que se pueda curar esta enfermedad por los tratamientos ordinarios y la mortalidad que proviene directamente de esta enfermedad es mayor cada año. No obstante, la Tisis y sus enfermedades aliadas pueden curarse con facilidad, como ha quedado demostrado de una manera indisputable, por el éxito extraordinario que ha tenido un tratamiento últimamente descubierto y al que se han aplicado los ensayos más estrictos y convincentes.

La historia de siglos de investigación laboriosa no puede condensarse en unos cuantos renglones. Desde que la medicina llegó á ser una profesión de por sí, hombres eminentes en la ciencia y en la profesión médica han dedicado sus vidas y sus fortunas en buscar un específico ó método de tratamiento que curaría la Tisis mortífera. Ha sido una tarea larga y penosísima, que ha resultado en una serie continua de fracasos inútiles, pues aunque se hicieron muchos descubrimientos de importancia, todos éstos, cuando fueron sometidos á ensayos estrictos é imparciales, no lograron hacer, siquiera, un número apreciable de curaciones.

Pero aquella tenacidad que no hace caso de dificultades acabó por vencer todos los obstáculos, y hoy cuantos padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro, ó cuales quiera de las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones pueden curarse rápidamente y recuperar la perfecta salud. Habrá quienes duden este hecho, pues es lo contrario á la opinión generalmente aceptada de que la Tisis es incurable. No obstante, debido á las curaciones notables logradas por el tratamiento nuevo á que se refiere este artículo, es de suponerse que ningún físico negaría las esperanzas que este tratamiento le ofrece, por más agravada y grave que sea su enfermedad.

Casos de Tisis, ya muy avanzados y que al parecer, no ofrecían esperanza ninguna, han sido curados por este descubrimiento, notable, el cual ha sido empleado con un éxito completo en casos graves de Asma, Bronquitis y Catarro.

Los que padezcan de la Tisis, ó cualquiera enfermedad grave de la garganta ó de los pulmones, pueden investigar personalmente este tratamiento nuevo, pues la Compañía que se ha organizado con el fin de dar á conocer este descubrimiento está dispuesta á enviar un libro explicativo á cuantos enfermos lo necesiten. Los lectores de este periódico no tienen que hacer más que mandar sus nombres y direcciones á la Derk P. Yonkerman Company, Departamento 344, 6, Bouverie Street, Londres, Inglaterra. Se enviará el libro bajo cubierta, sencilla, libre de porte, y cada físico y todos los que tengan aquellos síntomas que generalmente preceden esta enfermedad, deberán aprovecharse sin demora de esta oferta. Una solicitud para el libro no significa que haya obligación alguna para con la Compañía, y si no fuera más que por las curaciones notables de que se habla, bien merece la atención é investigación imparcial de todos los que necesiten el tratamiento.

**ADEREZOS LINDOS
MODELOS**
CASA SEVERIANO.—CARRETAS, n.º 7

RAMOS



ESPECIALIDAD EN BISOÑES

Postizos y adornos de cabeza. Se tiñen las canas, por difícil que sean. Se peina y se enseña. Exportación á provincias.

HUERTAS, 7, TIENDAS

Desde 50 céntimos, y como en años anteriores, presentamos espléndida colección de Abanicos japoneses originales, de gusto y notablemente perfumados. Millones adonde elegir. CASA THOMAS, Sevilla, 3, Madrid.



OPINIONES PARLAMENTARIAS

El ejército, señores Senadores, cumplirá como siempre ha cumplido su misión en África; os entregaremos aquel país sumiso y pacificado, y yo no dudo de que aquellos otros elementos á quienes toca introducir en él la cultura, sabrán cumplir también su obligación, hasta que á los miserables aduanes de hoy, sustituyan viviendas ricamente amuebladas por Apolinar, **Infantas, 1 duplicado.**

TELÉFONO 1.424

CASA HAZEN

Fuencarral, 55 y San Bernardo, 1
PIANOS DE LAS MEJORES MARCAS
Bechstein, Pleyel, Caveau, Bord, etc.
VENTAS AL CONTADO Y PLAZOS
DESDE 25 PESETAS AL MES
AUTOPIANOS, PIANOLAS, MÚSICA MECÁNICA, ABONO

PEDID
CATÁLOGOS
Y
CONDICIONES

TRANSPORTE DE
PIANOS

\$1000

ESTA SUMA SE PAGARÁ
Á CUALQUIERA QUE
PRUEBE QUE EL

Jabón Sunlight

CONTENGA CUALQUIERA
CLASE DE IMPUREZA Ó
CUALQUIERA DROGA
DAÑINA.

PRUÉBELO.

2011

FUMADORES

En la fábrica de boquillas LA PARISIÉN, Fuencarral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades

COMPAÑÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

SU PLAN INDUSTRIAL consiste: 1.º En la combinación de varios negocios, cada uno de ellos bueno de por sí, que mutuamente se favorecen, compra, parcelación y venta á plazos de terrenos (seis millones de metros cuadrados) vías férreas (17 kilómetros en construcción y 38 en explotación), construcción, compra y venta á plazos en 20 años de hoteles de lujo, burgueses y obreros **con preferencia en la proximidad de sus vías férreas, abonando 9 por 100**

de interés anual por la parte que en cada año queda pendiente de pago, suministros de agua y de electricidad con preferencia á sus fincas rústicas y urbanas, y **negocios auxiliares**, imprenta, tejares, parque de diversiones, viveros y almacenes.

2.º En compensar los resultados de los negocios de **éxito lento**, vías férreas y suministro de agua, con los de **éxito rápido**, terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

COLOCACIÓN DE CAPITAL, SUSCRIBIENDO:

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

A 480 ptas. de 1 á 25	Obligaciones interés efectivo...	6,25
A 475 » de 26 á 50 »	» » »	6,31
A 470 » de 51 á 100 »	» » »	6,38
A 465 » de 101 á 200 »	» » »	6,45
A 460 » de 201 á 400 »	» » »	6,52
A 455 » de 301 en adelante	» » »	6,59

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS AL PORTADOR

Reintegrables á voluntad, interés anual de 3	por 100
» á seis meses » » de 5	por 100
» á un año » » de 6	por 100
» á dos años » » de 6,50	por 100
» á tres años » » de 7	por 100
» á cuatro años » » de 7,50	por 100
» á cinco años » » de 8	por 100

Á las personas que tengan intención de suscribir Obligaciones les conviene hacerlo antes de **15 de Julio próximo**, fecha en que se elevará el tipo de emisión
Pedir más detalles á las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 á 12.—CIUDAD LINEAL, de 2 á 7 ♦ Apartado de Correos 411.—MADRID

HIPOFOSFITOS SALUD

Cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heróico contra los dolores producidos por las menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **HIPOFOSFITOS SALUD**, de los **Sres. Climent y Compañía, Tortosa.** — De venta en todas las farmacias

Pianos

NUEVOS MODELOS

LO MAS PERFECTO HASTA EL DIA EN LA MECÁNICA MUSICAL, 88 NOTAS, DESDE 3.000 PESETAS.—PIDANSE CATÁLOGOS, THE ANGELUS PIANO Co., SEVILLA, 12 Y 14, MADRID

Angelus

ELEGANTES recordatorios de primera comunión con ó sin inscripción del acto; precios muy reducidos. Casa Thomas, Sevilla, 3

NO MAS SORDOS

El milagro hecho, todos oyen! El **ODITON RACHEL** probado en 30 años práctica clínica, cura a toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden a 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, ARENAL 1.º, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.



BOCA CREMA PARISIEN

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros, núm. 1. Por mayor: Pérez Martín y Compañía, Madrid y Barcelona.

ESCLAVAS: Preciosos brazaletes chapados en oro, para señoras y niñas, desde 3,50 pesetas, según grueso ó tamaño. Casa Thomas, Sevilla, 3.



"VICTORIA"

La mejor pistola
:-: automática :-:

Trabajo mecánico, de precisión matemática
SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

¿QUIERE SER USTED DICHOSO

y no vivir con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegría, sin felicidad? Pida hoy mismo los medios positivos para lograr éxito en la vida y conseguir cuanto se desee: tener fortuna, salud y suerte con mi libro que mando gratis de **SECRETOS MARI, VILLOSOS.**

Escriba a **J. CATALA**, Casier, núm. 2, París (Francia), é incluya sello de 25 céntimos para la contestación.

(Franquear las cartas con 25 céntimos).

Almorranas Se curan en 24 horas con la acreditada pomada de **TREJO.** Precio: 2 pesetas, por correo, 2,50.

PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

Comprad las Sedas Suizas



Pidanse las muestras de nuestras sederías, novedades de primavera y verano, para vestidos y blusas.

Rayés, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente a los particulares, y franco de aduana y portes a domicilio.

Schweizer & Co, Lucerna L 27 (Suiza)

Exportación de sederías.—Proveedores de la Real Casa.



CURA

..... SÍFILIS Y ENFERMEDADES DE LA PIEL
PODEROSO RECONSTITUYENTE Y DEPURATIVO
DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS
Farmacia y Laboratorio: J. VIDAL.—ORENSE
EXPORTACIÓN A TODO EL MUNDO

El mejor
de tocador

Jabón de La Toja

Cura y evita
enfermedades
de la piel

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

PLATERÍA M. ESPUÑES

S. EN C.

CALLE DE SEVILLA, N.º 2

Esta casa presenta los objetos de platería más variados, más nuevos, más artísticos y más económicos.

➡ TODO DE PLATA DE LEY ⬅

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

♦ LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.300 motores funcionando en España —

♦ Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

♦ GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTIMOS

AMOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD.
A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro catálogo de artículos nuevos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien nos acompañe en la carta de pedido un sello de 25 céntimos para gastos de correo. Dirigirse a F. B. Garcés y C.^{ta}, Conde del Asalto, 84, Barcelona (España).

AGENTES: Tablettes «Nalthier» de Winter Washington. Por mayor: Representante Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

ATENCIÓN: Piedras para encendedores mecánicos a 5 céntimos. Docena, 0.50. Millar, 30 pesetas. Piedra redonda a 40 pesetas millar. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

ACREDITADAS INCUBADORAS, Riera. Primer premio último concurso incubación. Aves puras razas. Catálogo mediante sello. Granja Riera. Badalona.

AGUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

AUTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles «Henriette». Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

BOMBAS «SEIRALD». Las más sólidas, ligeras y de mayor rendimiento. Pedir catálogo. Pelayo, 22, Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematográficos, Silva, 12.

CONCURSO DE BELLEZAS. — Quiere usted retratarse gratis por el acreditado fotógrafo ALFONSO, acuda a su galería, calle de Fuencarral, 6. La Casa Editorial de tarjetas postales RAMOS publicará en breve una extensa colección de tarjetas postales en platino negro mate, tituladas BELLEZAS ESPAÑOLAS. Para tal efecto invita a todas las señoritas que deseen figurar en este concurso, se presenten en la Galería fotográfica ALFONSO, donde pueden retratarse completamente gratis y, además, se las regalará 6 fotografías en tarjeta postal, quedando sus fotografías, dentro de este concurso, para poder obtener un valioso regalo que hace la Casa RAMOS a la modelo cuyas fotografías resulten más artísticas y de mayor belleza. Bases del concurso. — 1.ª Es indispensable la publicación de todas las fotografías que se hagan para el mismo, en tarjeta postal. 2.ª A toda persona que se retrate, se le entregará una fotografía de cada modelo, referenciada para dicho concurso. 3.ª El 30 de Mayo verificarán un examen de las fotografías obtenidas durante este plazo tres acreditados fotógrafos de esta corte, y las fotografías de la modelo que consideren estos señores como más artística y de mayor belleza, se la adjudicará un premio de 300 PESETAS en metálico, y seis hermosas ampliaciones tamaño 50 por 60, con sus marcos. Las fotografías que resulten premiadas serán publicadas en periódicos de esta corte.

CONSTRUCCIONES infantiles desde 1.25, el 100 4 pesetas. Surtidos de 40, variados, 2.50. A. REYES MORENO, Carretas, 47.

CURIOSIDAD misteriosa y galante. Elegante espejo de bolsillo. Soplar sobre el espejo y aparecerán, a voluntad, escenas maravillosas de amor. Uno, 2 ptas; los cuatro variados, 6 ptas. Envío discreto. Giro o sellos de correo. Certificado, 0.25 más. Agencia Lux. Apartado 470. Madrid.

DICE PAPÁ que te dará un puntapié como nos vuelvas a retratar con má-

quina que no se haya comprado en Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

ELEGANTISIMO corte y confección muy esmerada en vestidos de señora y niños. Hechura 10 pesetas. Reformas a precios convencionales. Desde provincias, escriban pidiendo detalles. Modista. Luchana, 35. Madrid.

ESCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia. — Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66. Valencia.

FETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidari*. Pídanse en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7. Madrid.

GALLINAS castellanas, negras, Prat. leona las pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer, Málaga.

IMPRENTITAS con prensa y caracteres. Cinematógrafos familiares. Pídanse prospectos. Director, «Oficinas Publicidad», Peayo, 42, Barcelona.

MATAMOROS HERMANOS, sastres de señora, antiguos oficiales de D. Francisco Armendarín, ponen en conocimiento de su numerosa clientela que siguen cobrando 40 pesetas hechura trajes a la inglesa. Zorrilla, 4 duplicado.

MANZANILLA Pirineos Berdon Panticosa Aromática exquisita. Caja 2 pesetas, certificado 2.75. Llorente, Jardines, 18. Madrid.

MARCIANO, Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MARINELLI, Dentista, empastes, orificaciones, puentes, dentaduras de oro

y cauchout; precios moderados. Infantas 24, frente Plaza de Bilbao.

PARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Folleto curiosísimo, gratis. Mandándonos sello de 0.15, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

Pasó gravedad, pero la verá el que conoce. Dime dónde estás para mandarte señas distintas anteriores. ¿Podrás mandar escrito extenso prometido mes o días antes de tu cumpleaños? Espera contestación tu inolvidable. Consuelo.

POSTALES, Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídanse catálogo.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

PROFESOR de inglés. Literato de la Universidad de Oxford, se ofrece. Lista Correos cédula 37.343.

SE RECUERDA que en su reciente viaje al extranjero, ha comprado nuestro amigo Serrano lo más nuevo y artístico en objetos para regalos. Precios sin competencia: ver y creer. Infantas, 27 y Alcalá, 14, en liquidación por reforma.

SOLTERO, joven, de carrera y posición, sin conocimientos aquí, pediría relaciones a joven independiente, soltera o viuda, para pronta boda legal. Lista Correos, Postal 6.150.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

VENTAS a plazos. — Tejidos, Sastrería, Zapatería; Camas y muebles. Belén, 24.



Multicopista Cyclostyle

Reproduce fielmente la escritura manual y la de la máquina de escribir. 3000 copias con un original.

Pídanse el Catálogo a Guillermo Trúniger & C.^o : Barcelona : Balmes, 1

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de **KAFERINA PRIETO**

Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos y Nerviosos**, ya sean estos últimos de **muelas**, dientes u oídos.

En la **Grippe** y estados **febriles** sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

JARABE HIPOFOSFITOS GIMBERNAT — ANEMIA — RAQUITISMO

20 AÑOS DE EXITO CRECIENTE

Farmacia Salvador (Sucesor de Gimbernath), Asalto, 14, Barcelona

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería

Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO



Debe usted pedir siempre con entera firmeza las **«SARDINAS SKIPPER»**, de Noruega; son las más finas y apreciadas, diferentes de todas las demás clases y preferidas por los inteligentes y gourmets. Se venden en los principales Restaurants y Ultramarinos. Importadores para España: PLANS & PRAT, BARCELONA, L. C.

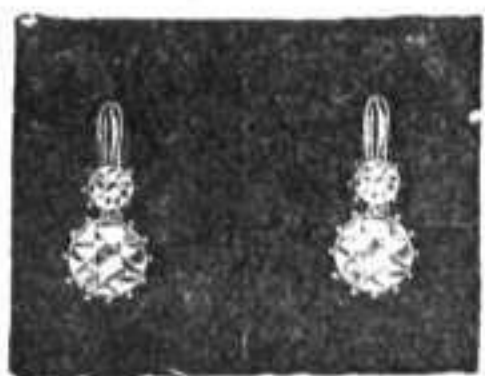


CRÈME SIMON

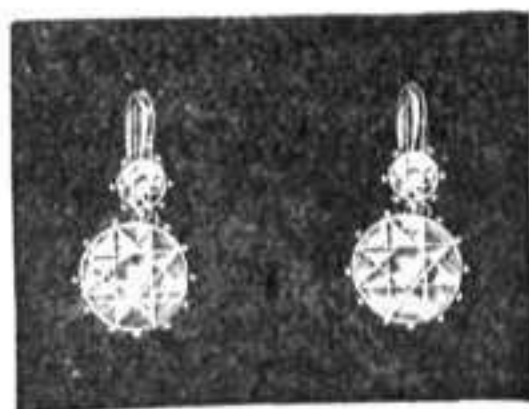
La gran marca de las Cremas de Belleza

Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior a todas las imitaciones.

J. SIMON, París.



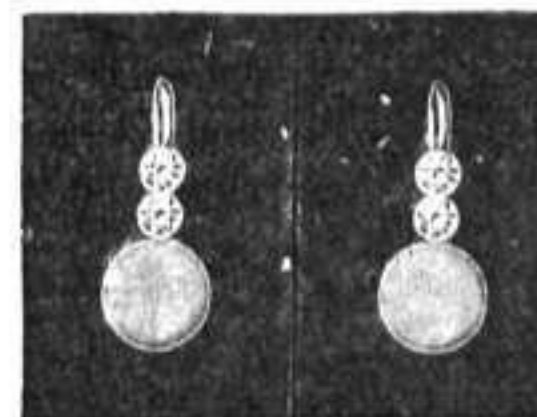
Núm. 1.—Pendientes, solitario,
con chatón brillantes,
Mayor tamaño, **Ptas. 8**
" **10**



Núm. 2.—Pendientes solitario,
movible, con chatón brillantes,
Mayor tamaño, **Ptas. 12**
" **15**



Núm. 3.—Pendientes solitario,
perla con chatón brillante,
Mayor tamaño, **Ptas. 8**
" **10**



Núm. 4.—Pendientes solitario,
perla con dos chatones brillantes,
Más pequeño, **Ptas. 12**
" **10**



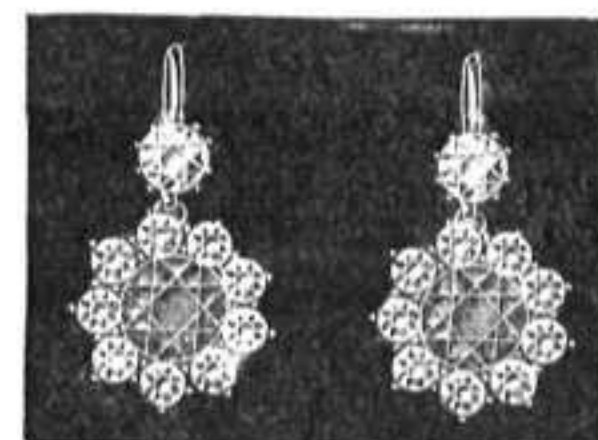
Núm. 5.—Pendientes trefles,
movibles, con tres chatones bri-
llantes, **Ptas. 12**



Núm. 6.—Pendientes solitario,
colgante, con trefle brillantes,
Ptas. 15



Núm. 7.—Pendientes orla bri-
llantes, centro brillante, perla, ru-
bí ó esmeralda, **Ptas. 10**



Núm. 8.—Pendientes orla movi-
ble de brillantes, centro brillante,
perla, rubí ó esmeralda, **Ptas. 15**

MEDALLAS DE ORALINA

color amarillo inalterable como el oro fino

MODELO NÚM. 1 (REDONDA)

Imágenes: San José,
San Antonio, San Vi-
cente, Niño de las Pajas,
Purísima Concepción,
Nuestra Señora del Car-
men, Nuestra Señora
del Pilar, Nuestra Seño-
ra del Perpetuo Socor-
ro, Soledad, Nuestra
Señora del Rosario,
Nuestra Señora de los
Desamparados.



El modelo San Antonio, 35 milímetros

Medalla 24 mjm imagen á elección.	Ptas.	3
» 24 » con collar de 40 cjm.	»	6
» 27 » imagen á elección.	»	4
» 27 » con collar de 50 cjm.	»	9
» 30 » imagen á elección.	»	5
» 30 » con collar de 50 cjm.	»	10
» 35 » imagen á elección.	»	7
» 35 » con collar de 60 cjm.	»	15
» 40 » imagen á elección.	»	10
» 40 » con collar de 60 cjm.	»	20

JOYERÍA EN IMITACIÓN

Alhajas de Oralina inalterable
con Brillantes de Boro
y perlas Nakioquímicas

CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO

ENVÍOS: Se remiten por correo
todos los pedidos de España ó
del Extranjero que vengan acom-
pañados de su importe (más 0,50
para gastos de envío) en cheques,
Giro mutuo ó postal, sobre mone-
dero, valores ó á reembolso, diri-
giéndose al

SEÑOR DIRECTOR DE LOS

BRILLANTES de BORO

Puerta del Sol, 11

Apartado de Correos, número 562

MADRID

INDÍQUESE AL HACER LOS PEDIDOS
ANUNCIO 331, M. G.

MEDALLAS DE ORALINA

cien veces mejor que la plata dorada

MODELO NÚM. 2 (CUADRADA)



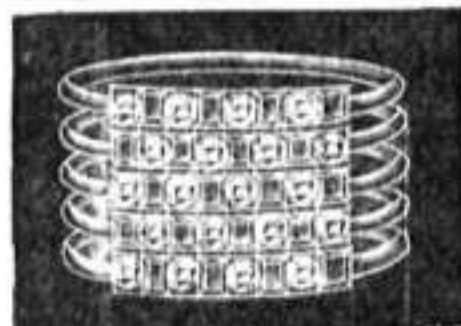
Imágenes: San José,
San Antonio, Niño de las
Pajas, Purísima, Inmacula-
da (busto), Nuestra Señora
del Carmen, Nuestra Seño-
ra del Pilar, Nuestra Señora
del Perpetuo Socorro, Sole-
dad, Nuestra Señora del Ro-
sario.

El modelo Nuestra Señora del Carmen,
35 milímetros

Medalla 24 mjm imagen á elección.	Ptas.	3
» 24 » con collar de 40 cjm.	»	6
» 27 » imagen á elección.	»	4
» 27 » con collar de 50 cjm.	»	9
» 30 » imagen á elección.	»	5
» 30 » con collar de 50 cjm.	»	10
» 35 » imagen á elección.	»	7
» 35 » con collar de 60 cjm.	»	15
» 40 » imagen á elección.	»	10
» 40 » con collar de 60 cjm.	»	20



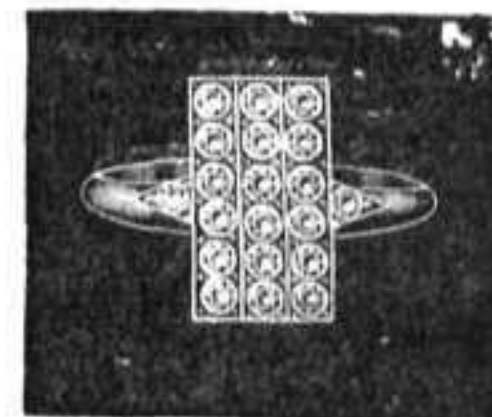
Núm. 9.—Sortija fantasía, con
brillantes y rubí ó esmeralda,
Ptas. 12



Núm. 10.—Sortija semanario. ¡Gran
novedad! Cinco aros de brillantes
de Boro y rubíes ó esmeraldas ca-
libradas, **Ptas. 25**
Con siete aros, " **35**
Con tres aros, " **15**
Con dos aros, " **10**
Con un aro, " **5**



Núm. 11.—Sortija lanzadera
fantasía, con brillantes y rubíes,
ó esmeraldas, **Ptas. 20**



Núm. 12.—Sortija lanzadera,
cuadrada, con brillantes y ru-
bíes ó esmeraldas, **Ptas. 15**

ALIMENTO DE PRÍNCIPES



PROVEEDORES DE LA CASA REAL

EL ALIMENTO DE LOS NIÑOS Y EL CALOR

Se acercan los calores y hay que tener mucho cuidado con el alimento de los niños de pecho y de los ya mayores, endebles, porque la mala alimentación mata á muchos de ellos. Las madres deben dar á sus hijos, como prueba, una lata de **GLAXO** (idéntico á la mejor leche materna) para que vean lo maravillosamente que les sienta y sepan que en todas épocas el **GLAXO** puede criar robustos á sus hijos y salvarles la vida en **casos desesperados**. Para convalecientes, ancianos y enfermos, especialmente del estómago, el **GLAXO** es ideal. Pídase en farmacias, droguerías y ultramarinos.

MANDAN FOLLETOS Á QUIEN LOS PIDA Y MUESTRAS Á LOS MÉDICOS LOS
IMPORTADORES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y MARRUECOS:

SEBASTIAN TAULER y Cia.-Valverde, 16, MADRID

TIPOS

PARA PERIÓDICOS, OBRAS Y TRABAJOS DE FANTASÍA
ORNAMENTACIONES Y ORLAS ARTÍSTICAS
MATERIAL DE BLANCOS, TODO DE IRREPROCHABLE CALIDAD Y GRAN PRECISIÓN

GANS

FUNDICIÓN TIPOGRAFICA

MADRID

PRINCESA 63



ARIBAU 83

BARCELONA

CHOCOLATE DE

EL GATO NEGRO

es el mejor. Clase única con ó sin vainilla, 2,50 pesetas libra.

DE VENTA: PRÍNCIPE, 14, CAFÉ

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. **Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.**

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

La máquina
de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, núm. 4.=MADRID

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL